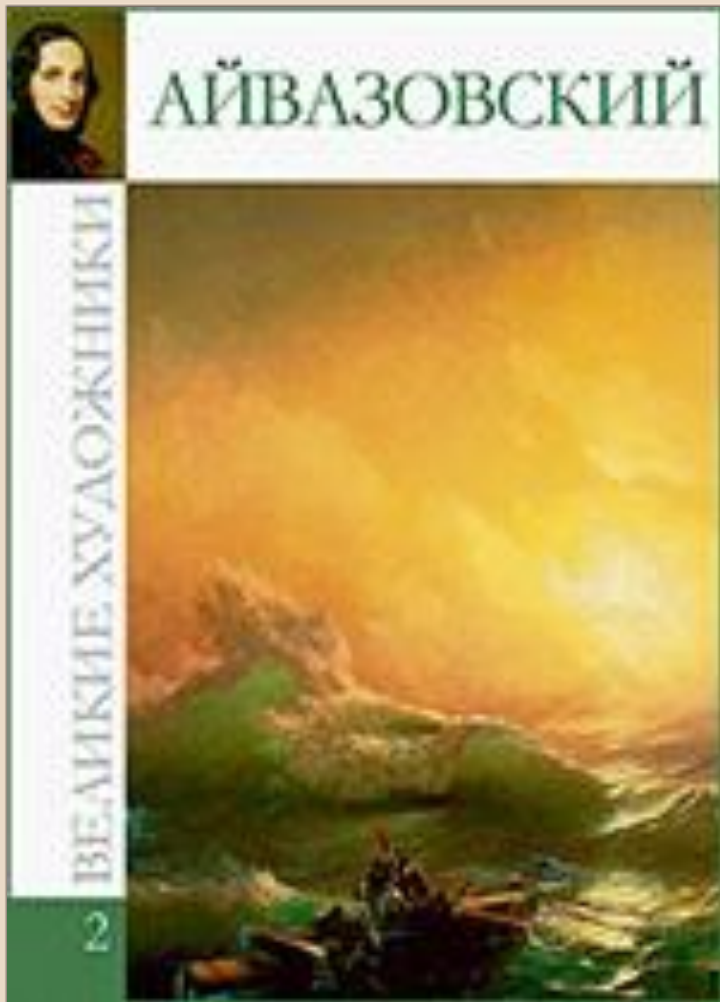


***Великие
русские
художники***

Виртуальная выставка



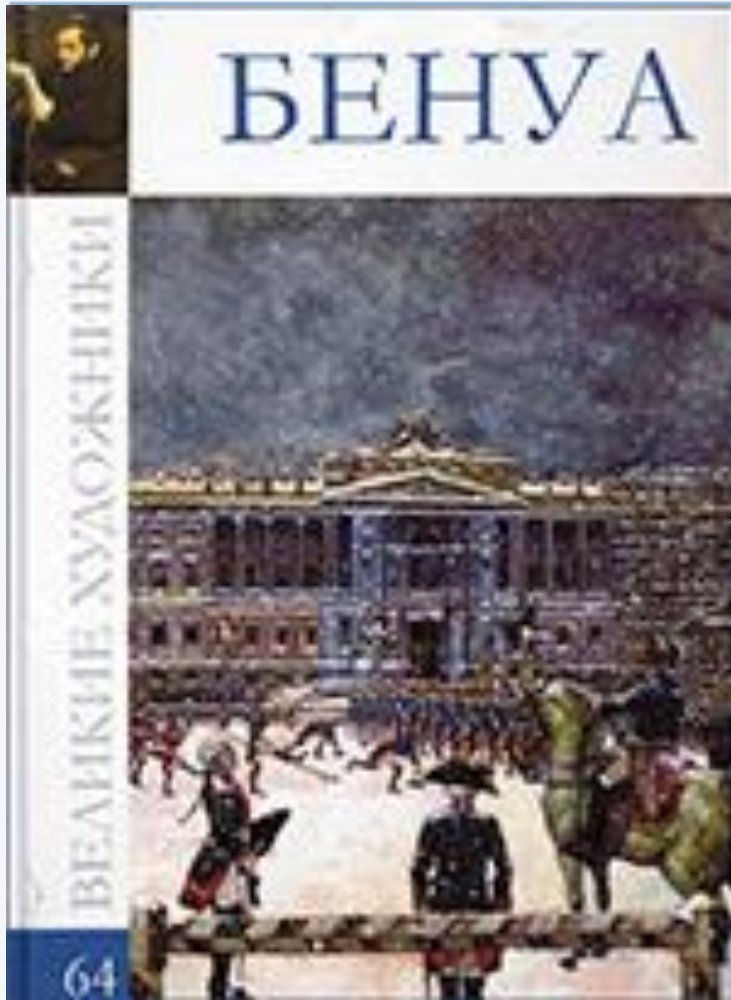
*Предлагаем вашему
вниманию виртуальную
выставку электронных
изданий из ЭБС,
посвященную
Международному дню
художника*



Иван Константинович Айвазовский занимает исключительное место в истории не только русской, но и мировой пейзажной живописи. Чувство величественной красоты морской стихии отличает творчество мастера и выделяет его искусство из всего, что было создано в XIX веке в области маринистической живописи.

Гордеева, М. Т. 2. Айвазовский Иван Константинович / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.

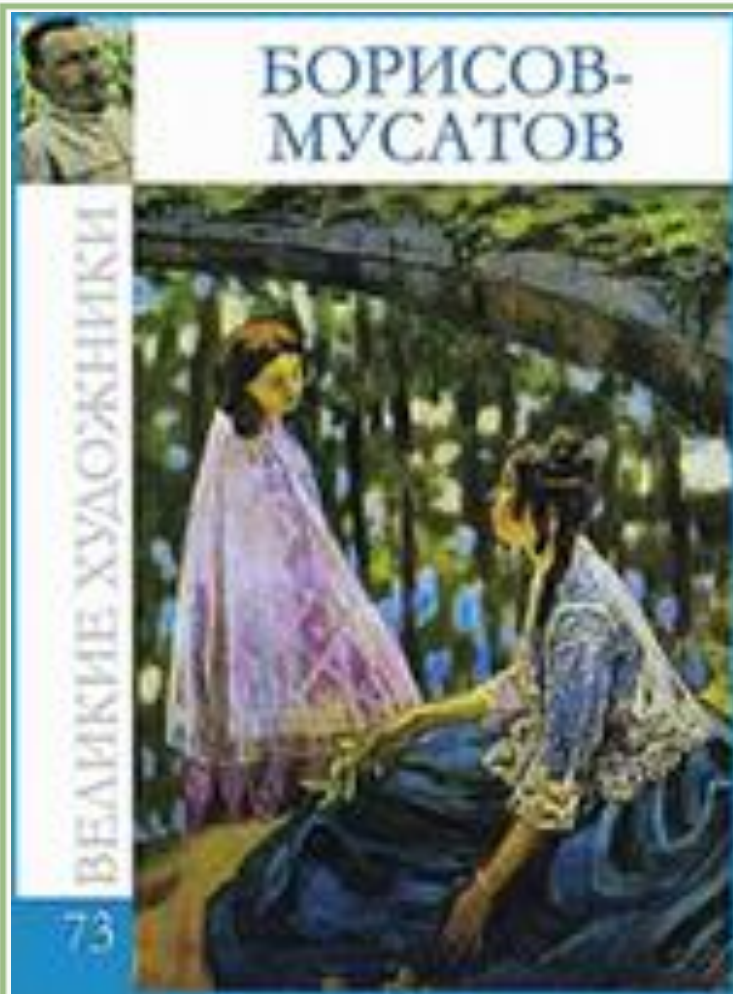
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101319>



Александр Бенуа родился 3 мая 1870 в Петербурге в семье профессора архитектуры Николая Леонтьевича Бенуа и Камиллы Альбертовны Кавос. С детства окруженный художественной атмосферой, он мечтал стать театральным декоратором. Любимой темой его творчества стала стилизация утонченного XVIII века. Эпоха Людовика XIV и парковая архитектура Версаля были для него тем идеалом, который художник стремился воплотить в своем творчестве.

Перова, Д. Т. 64. Бенуа Александр Николаевич / Д. Перова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101316>



Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов (1870-1905) - один из самых значительных представителей русского символизма. Вклад художника в отечественное искусство неоценим, а творчество так гармонично и изысканно-тонко, настолько наполнено высокой поэтичностью и ритмической пластикой композиции, что кажется, будто он не картины писал, а создавал живописную музыку.

Баева, В. Т. 73. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101320>



Владимир Лукич Боровиковский – один из представителей русского портретного искусства XVIII века. Его искусство стало ярким выражением идей и вкусов второй половины XVIII века. Примечательно, что художник, проживший четверть XIX столетия и, следовательно, переживший войну 1812, никак не отразил в своих творениях события того времени: у него нет ни одного портрета нового типа мужчины - кавалера, достоинство которого в защите Отечества.

Майкапар, А. Е. Т. 67. Боровиковский Владимир Лукич / А. Е. Майкапар. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101321>



БРЮЛЛОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

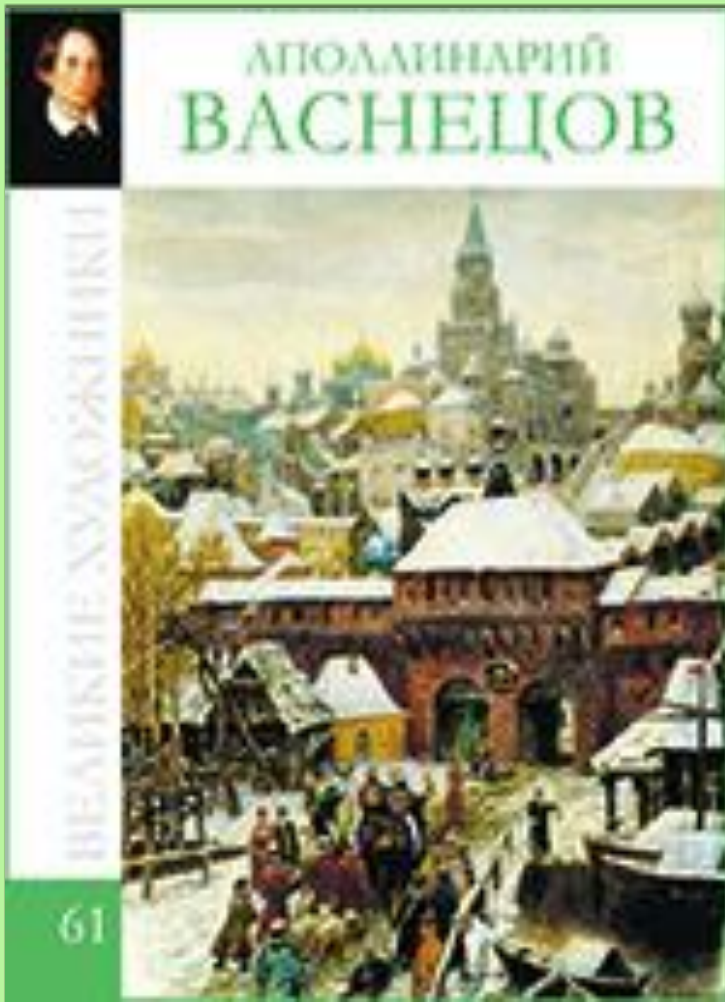


23

Карл Павлович Брюллов - выдающийся русский живописец, вошедший в историю отечественной культуры как блистательный представитель "золотого века".

Гордеева, М. Т. 23. Брюллов Карл Павлович / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

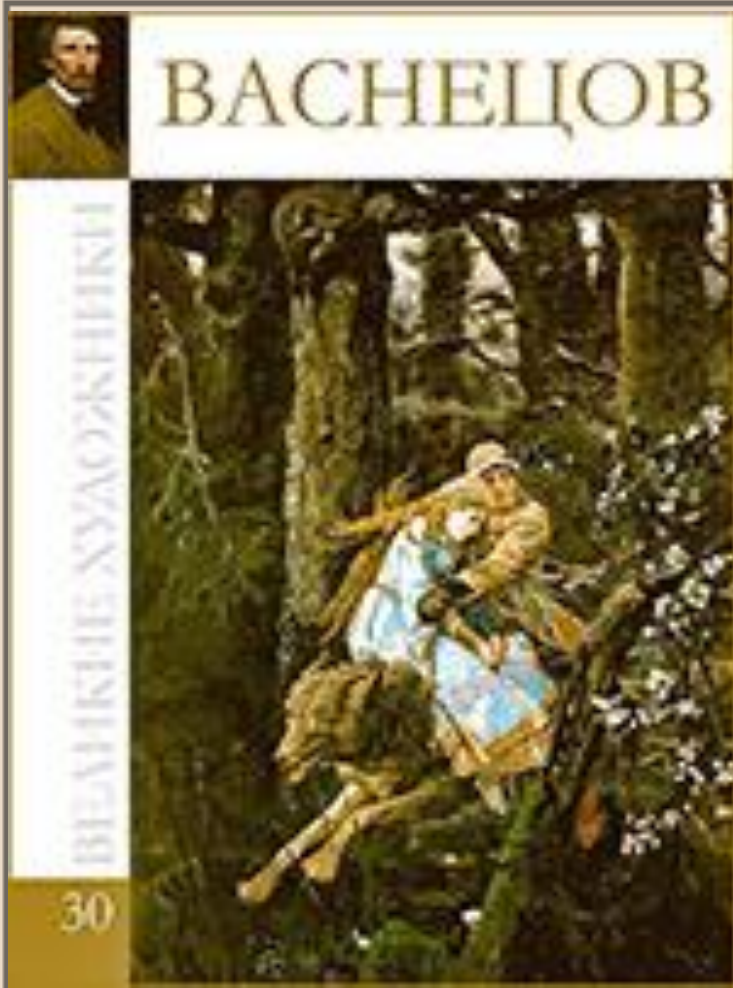
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101325>



Аполлинарий Васнецов, родной брат прославленного живописца Виктора Васнецова, в историю русского искусства вошел как превосходный мастер лирического пейзажа и талантливый исследователь, воспевавший облик старой Москвы. В своих полотнах он запечатлевал не только архитектуру старого города, но и показывал уклад жизни, нравы и традиции его жителей.

Королева, С. Т. 61. Васнецов Аполлинарий Михайлович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101315>



Виктор Михайлович Васнецов - основоположник особого "русского стиля", преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Творчество художника сыграло важную роль в эволюции отечественного изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.

Королева, С. Т. 30. Васнецов Виктор Михайлович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

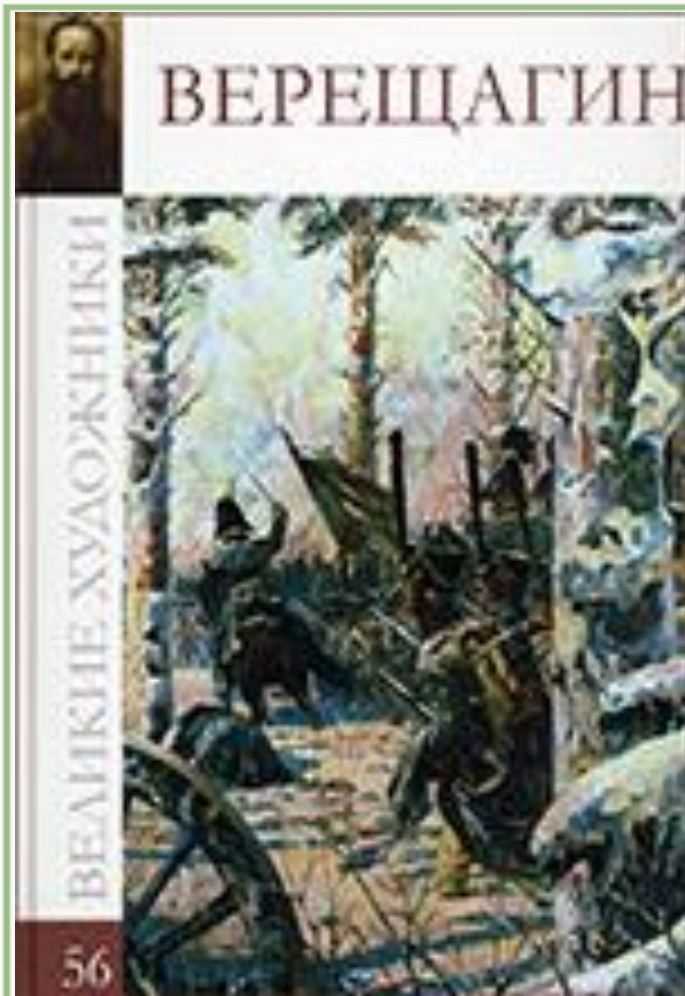
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101408>



Значение творчества Алексея Венецианова для русского искусства чрезвычайно велико. Он стал одним из первых русских художников, представивших в своих полотнах жизнь крестьян и их образы, преисполненные душевного благородства, красоты и большого человеческого достоинства.

Королева, С. Т. 46. Венецианов Алексей Гаврилович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101415>



Василий Верещагин был сложным, сильным, волевым человеком, который благодаря своему таланту живописца, отваге офицера и решительности общественного деятеля и пацифиста оказал огромное влияние не только на изобразительное искусство Европы и Америки, но и на умы нескольких поколений простых людей и политиков, боровшихся за мир без войн и национальных конфликтов.

Королева, С. Т. 56. Верещагин Василий Васильевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

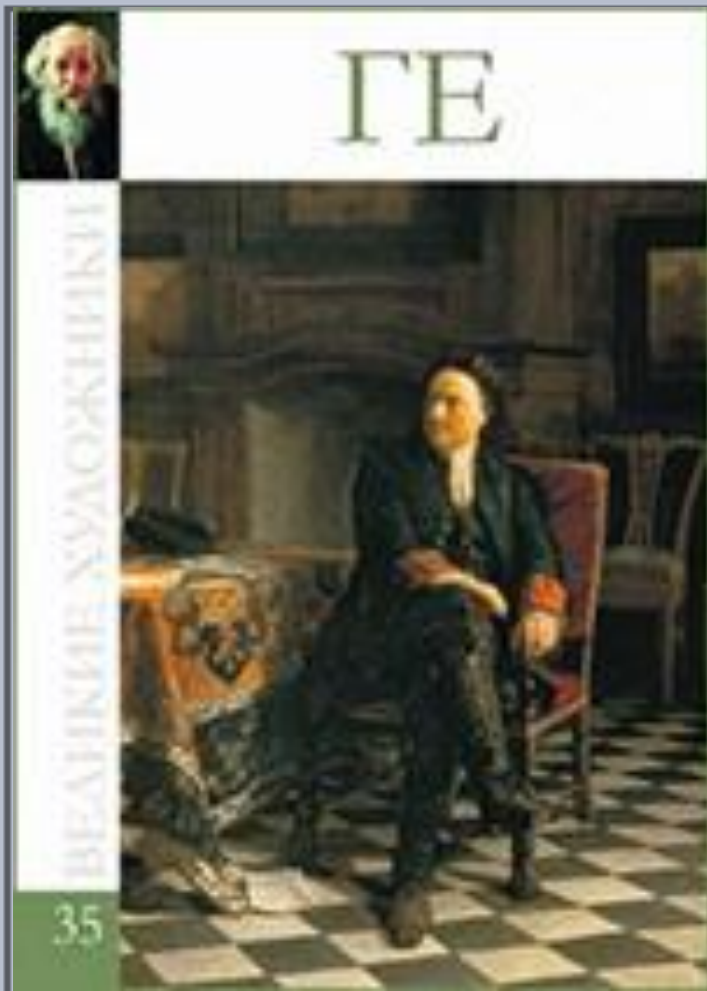
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101418>



Творчество Михаила Врубеля – одно из самых загадочных и гениальных явлений отечественного искусства XIX века. Удивительная декоративность, неповторимые трагические и героические образы, а также мистическая атмосфера произведений выделяют этого уникального мастера из всей плеяды талантливых русских живописцев.

Королева, С. Т. 33. Врубель Михаил Александрович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

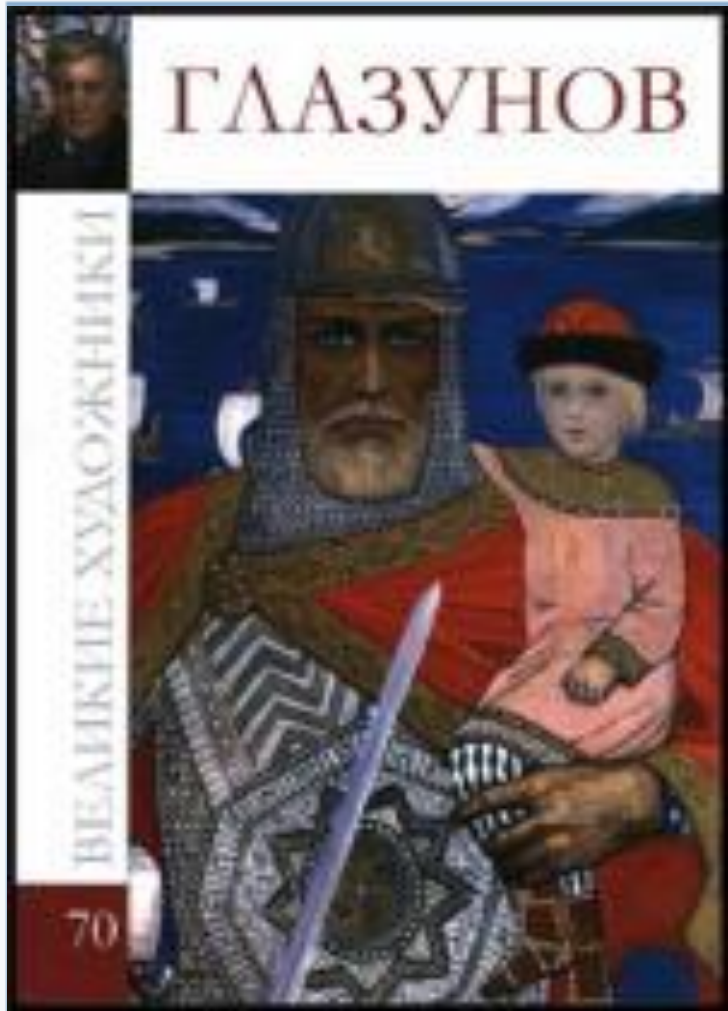
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101428>



Николай Николаевич Ге всю свою творческую жизнь проповедовал духовную красоту. Он внес огромный вклад в развитие реалистической живописи: портретного и пейзажного жанров. Произведения последних лет жизни художника, написанные с необычайной взволнованностью, наполнены сложным эмоциональным содержанием и никого не оставляли равнодушным.

Баева, В. Т. 35. Ге Николай Николаевич / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

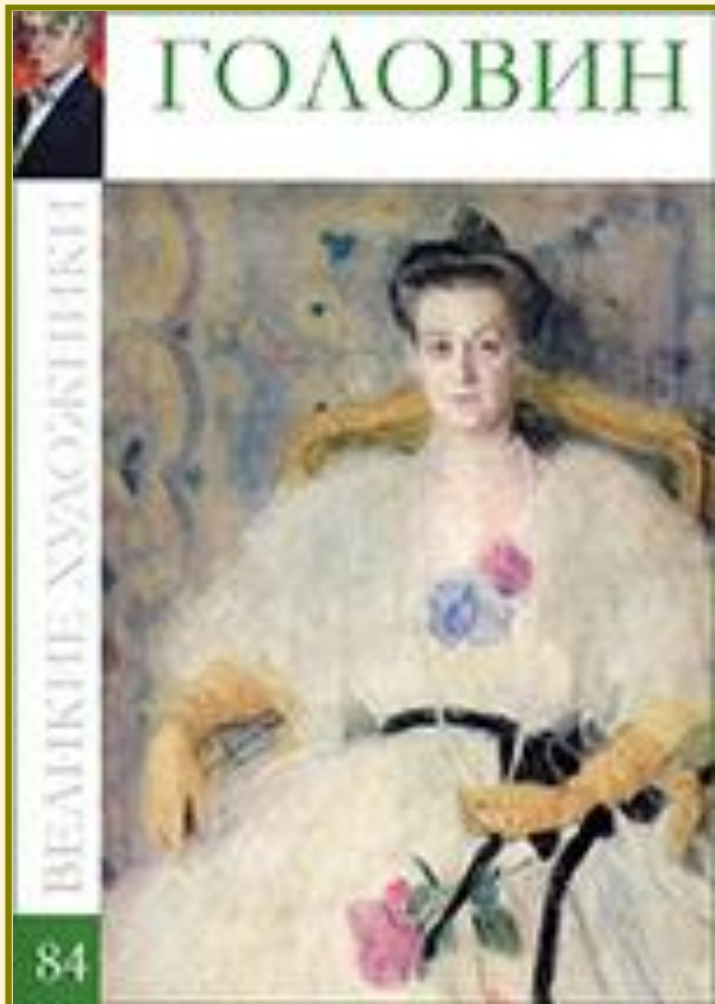
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101335>



Илья Сергеевич Глазунов — величайший художник современности, портретист и пейзажист, создатель монументальных исторических полотен, книжный иллюстратор, мастер театрально-декоративного искусства, художник-архитектор.

**Т. 70. Илья Сергеевич Глазунов / гл. ред. А. А. Барагамян.
– Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа,
2010. – 48 с. : ил.**

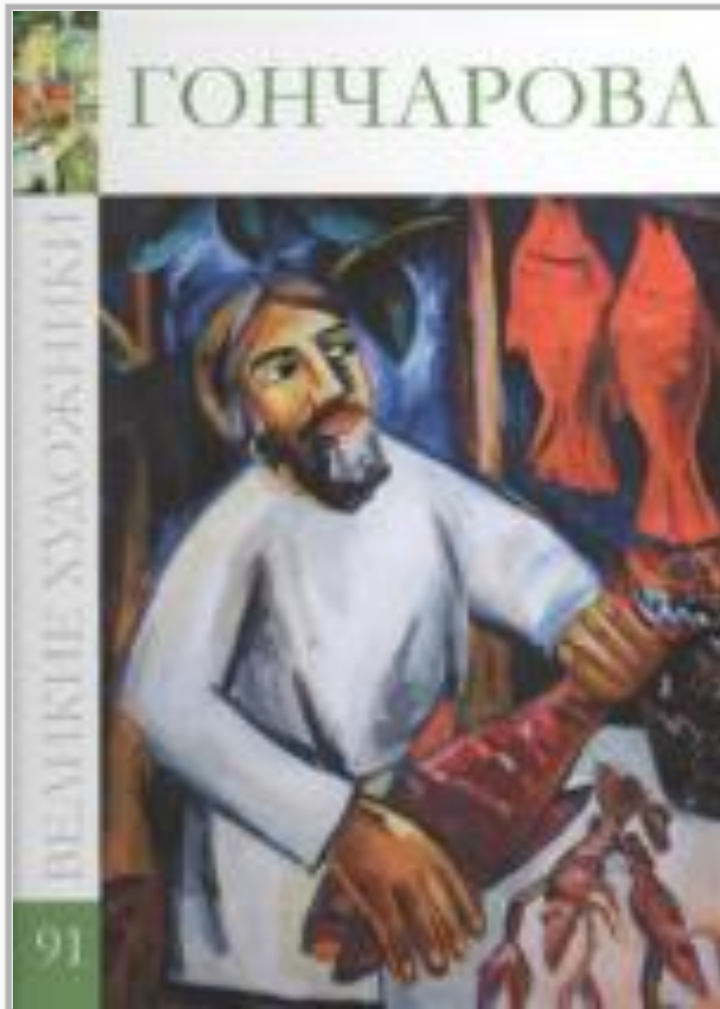
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439383>



Александр Яковлевич Головин принадлежит к плеяде блистательных театральных живописцев, работавших в начале XX века. Головин проявил себя как мастер портрета, натюрморта и пейзажа, но подлинную славу снискал как театральный декоратор.

Гордеева, М. Т. 84. Головин Александр Яковлевич / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101338>



Натáлья Сергéевна Гончарóва — русская художница-авангардист, график, сценограф. Представительница лучизма. Художница писала в разных авангардистских стилях, вдохновлялась древнерусской и восточной культурой, поэтому ее творчество называли «всёчеством».

Т. 91. Наталья Сергеевна Гончарова / гл. ред. А. А. Барагамян. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. — 48 с. : ил.

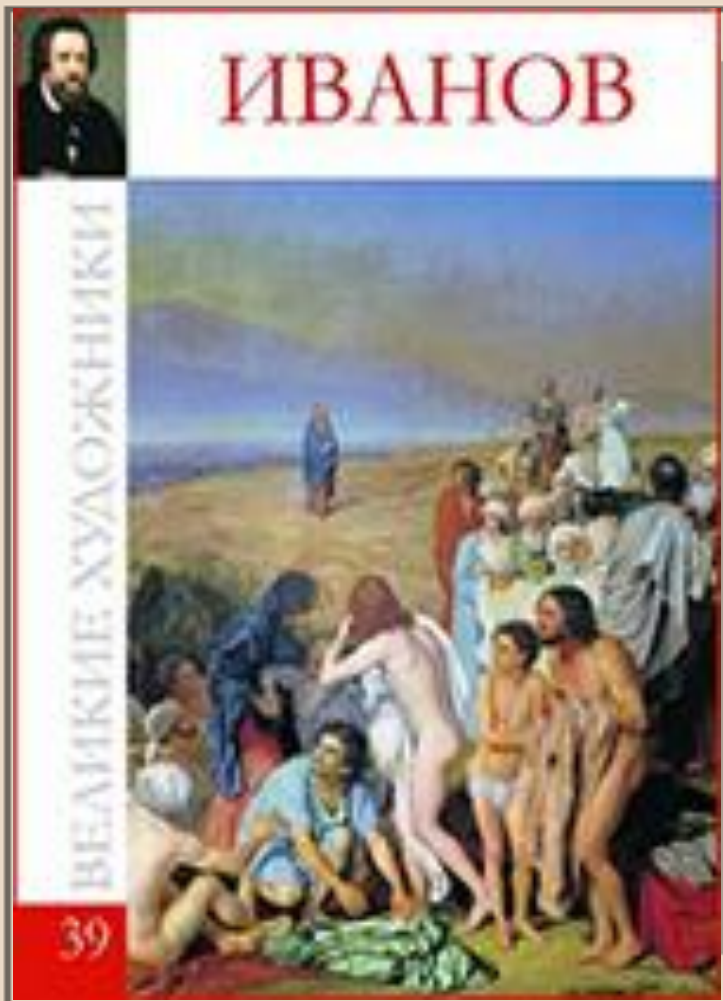
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439388>



Игорь Эммануилович Грабарь — знаменитый русский и советский живописец первой половины XX века. Творчество Игоря Грабаря относится к традициям русского импрессионизма и постимпрессионизма. Среди картин этого автора много портретов и натюрмортов, но особенно известны его оригинальные зимние пейзажи.

Т. 63. Игорь Эммануилович Грабарь 1871–1960 / гл. ред. А. А. Барагамян. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. — 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439382>



Выдающийся русский живописец Александр Андреевич Иванов известен, прежде всего, своим грандиозным полотном "Явление Христа народу", на создание которого у него ушло двадцать лет. Иванова даже называют художником одной картины, несмотря на то что в его творчестве есть и другие интересные произведения.

Перова, Д. Т. 39. Иванов Александр Андреевич / Д. Перова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101341>



Василий Кандинский – российский художник, который считается основоположником абстракционизма. Кандинский получил начальное художественное образование еще в детстве, но потом выбрал карьеру юриста. Окончательное решение стать художником он принял после того, как на одной из выставок увидел картину Клода Моне. Учился живописи, а затем и преподавал в Мюнхене.

Т. 57. Василий Васильевич Кандинский 1866–1944 / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439381>



КИПРЕНСКИЙ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

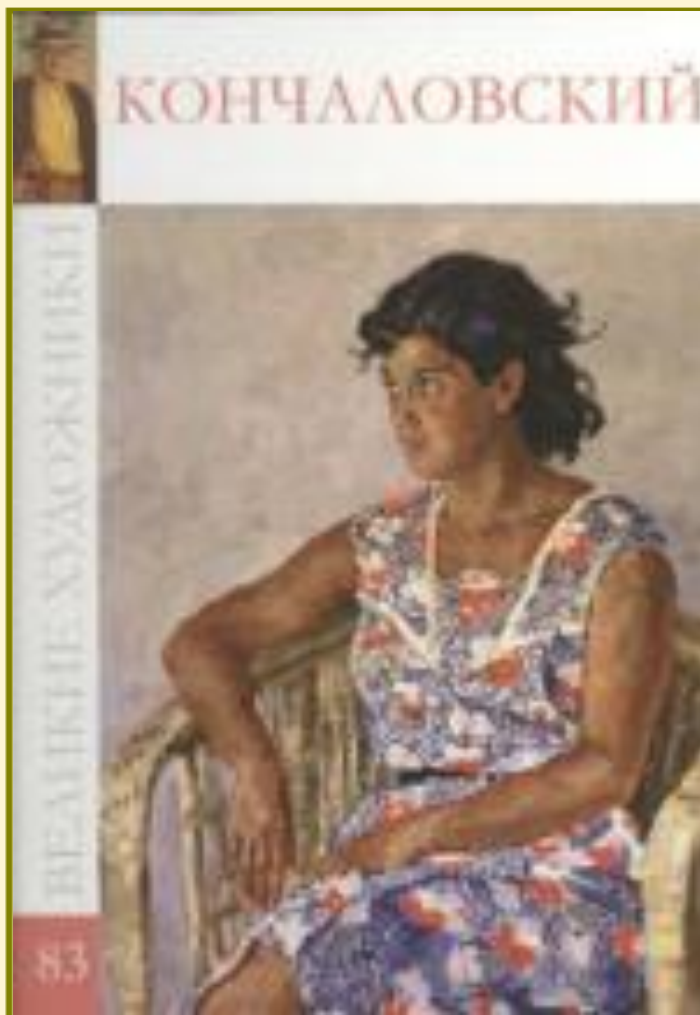


65

Орест Адамович Кипренский - в русский художник, график и живописец, мастер портрета. Выработал свой стиль в портрете, когда четкая индивидуальность конкретной личности сочетается с типическими чертами эпохи — «приметами времени». Это был крупнейший мастер романтического портрета, автор целой галереи графических и живописных портретов современников.

Майкапар, А. Е. Т. 65. Кипренский Орест Адамович / А. Е. Майкапар. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101342>



Петр Петрович Кончаловский - живописец; портретист, пейзажист, автор натюрмортов, картин бытового жанра. Кончаловский принадлежал к наиболее образованным художникам русского авангарда. Он рано приобщился к парижской художественной жизни, был знатоком классического и современного европейского искусства.

Т. 83. Петр Петрович Кончаловский (1876–1956) / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438751>



Константин Алексеевич Коровин - живописец-станковист, театральный декоратор, мемуарист, писатель. Он связал два этапа в истории русского искусства - передвижничество и авангард. Творчество Коровина представляет собой *inter-esse* - способ существования "в промежутке", в ситуации смены одного типа визуального восприятия другим.

Мамонова, В. Т. 58. Коровин Константин Алексеевич / В. Мамонова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101345>



КРАМСКОЙ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

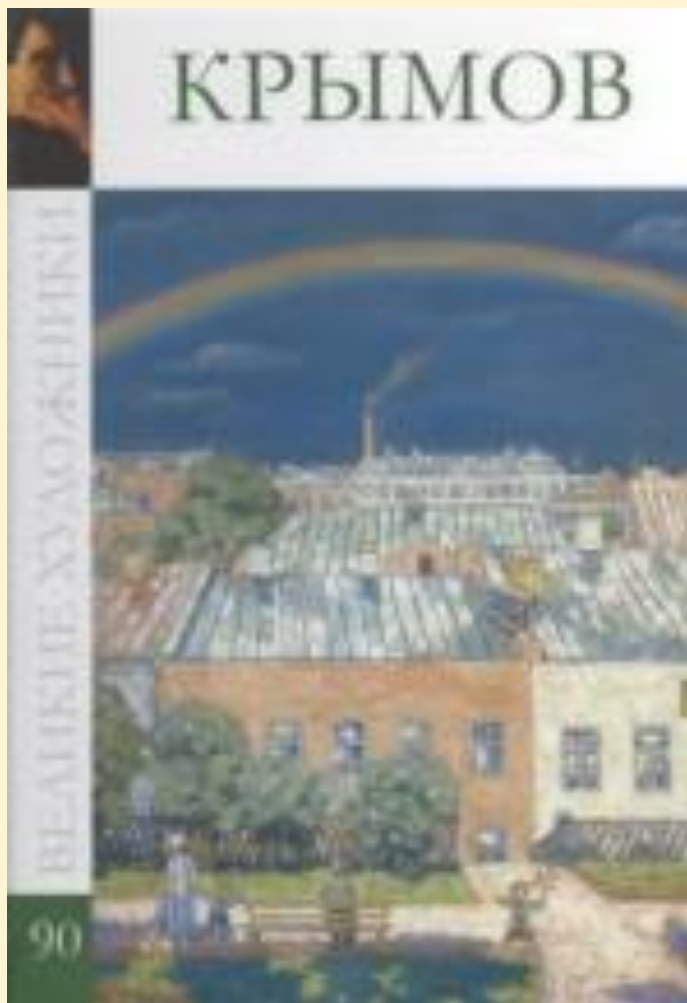


13

Иван Николаевич Крамской занимает особое место среди русских художников. Он известен не только как талантливый живописец, авторитетный общественный деятель, но и как блестящий художественный критик, много сделавший для активного продвижения русской живописи "в народ", способствовавший художественному просвещению населения России, возникновению по всей стране художественных школ, училищ и музеев.

Кононенко, Р. Т. 13. Крамской Иван Николаевич / Р. Кононенко. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101346>



Николай Крымов принадлежал к тому типу художников, который, несмотря на участие в объединениях или на вдохновленных одной стилистической идеей групповых выставках, выбирает свой собственный путь. Уже в ранних его работах наметился четкий круг тем и мотивов — городская и загородная жизнь, природа в различных ее состояниях

Т. 90. Николай Петрович Крымов (1884–1958) / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438753>



Жизнь Архипа Куинджи была проста. В памяти людей художник остался человеком увлеченным, активного темперамента, но очень добрым, цельным, искренним и умным. Исполненный высокого душевного благородства, устремленный к поискам добра и красоты, Куинджи безраздельно был предан бескорыстному служению искусству.

**Мельникова, Л. Т. 5. Куинджи Архип Иванович /
Л. Мельникова. – Москва : Комсомольская правда :
Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.**

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101348>



Борис Михайлович Кустодиев - один из ярчайших представителей русской художественной школы конца XIX - начала XX века. Его творчество чрезвычайно разнопланово: он занимался живописью, сценографией, скульптурой и книжной графикой.

Гордеева, М. Т. 28. Кустодиев Борис Михайлович / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

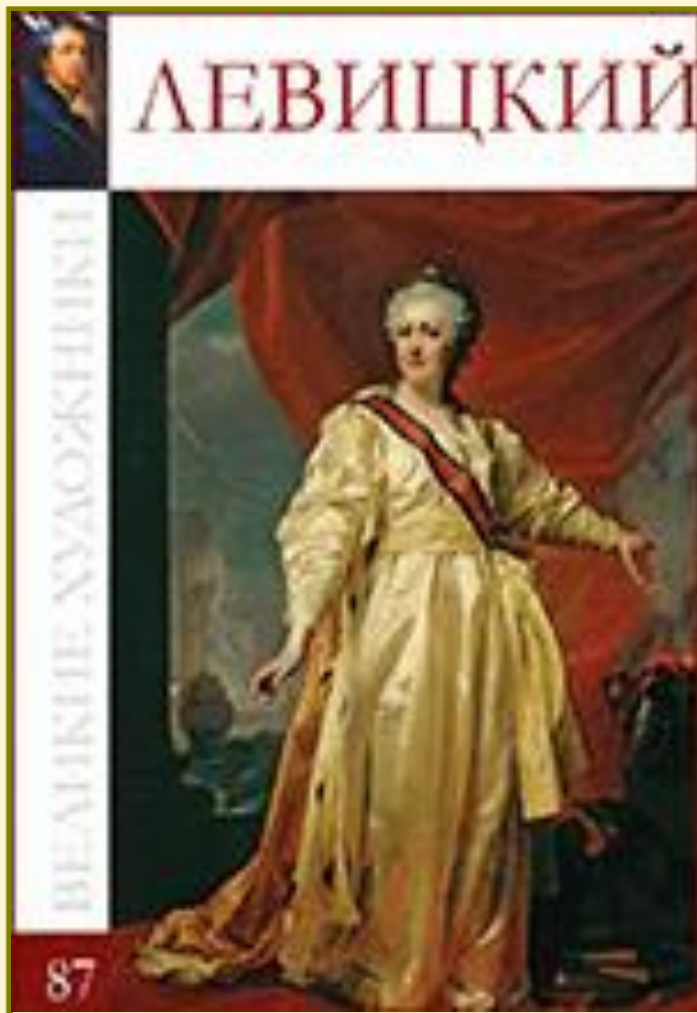
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101350>



Исаа́к Ильи́ч Левита́н — русский художник, мастер «пейзажа настроения» Исаак Творчество И. Левитана – одна из самых проникновенных и волнующих страниц развития русской живописи во второй половине XIX века. В своих картинах он отражает тему русской природы, которая неразрывно связана с темой родины, с жизнью русского человека, с его думами и чувствами, радостью и печалью.

Королева, С. Т. 15. Левитан Исаак Ильич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101353>



Дмитрий Григорьевич Левицкий при жизни познал не только славу и успех, но и нищету вкупе с полным забвением. Однако в конце концов все его произведения вошли в золотой фонд национального искусства и оказали огромное влияние на дальнейшее развитие жанра русского портрета.

Королева, С. Т. 87. Левицкий Дмитрий Григорьевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил.

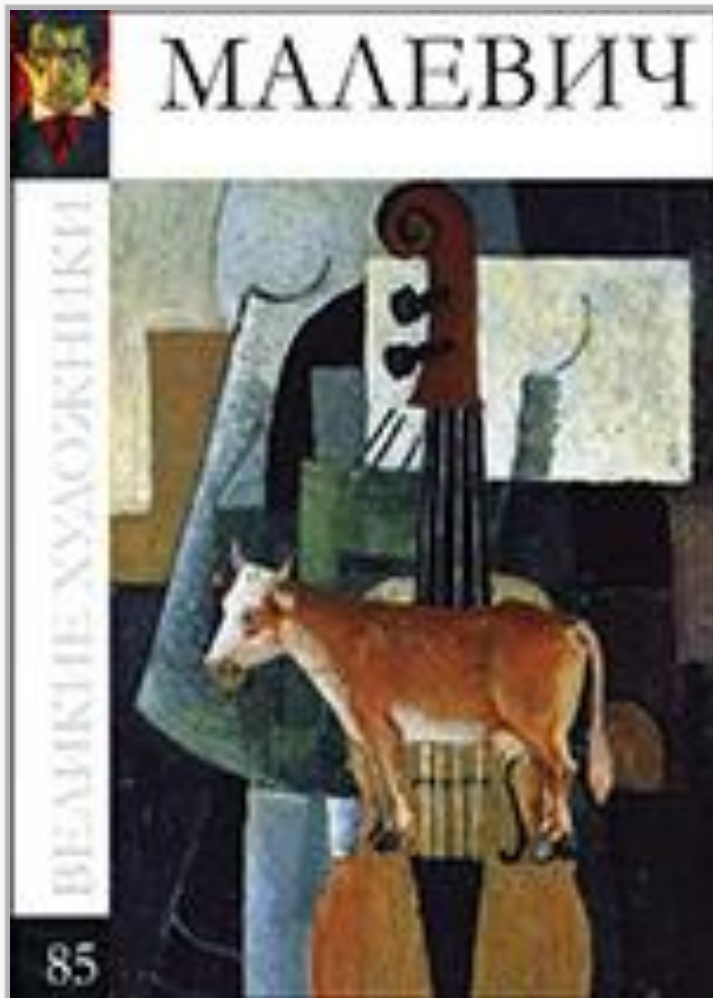
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101352>



Русский художник Константин Маковский – русский живописец, один из ранних участников товарищества передвижников.. Писал также в рамках академизма, модерна, во многих работах заметны элементы барокко. Обучался в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества, потом – в Академии художеств, которую не окончил. Его картины ценились очень дорого. Широко известен «боярскими» работами и портретами, в том числе детскими портретами.

Берницева, В. Т. 60. Маковский Константин Егорович / В. Берницева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

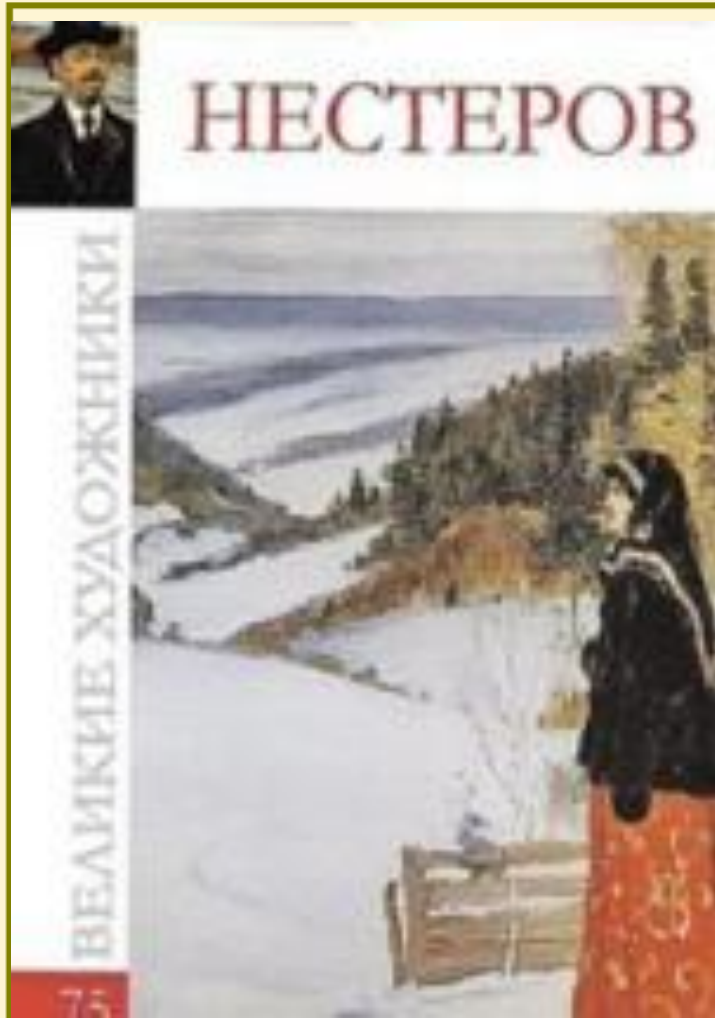
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101354>



Казимі́р Севері́нович Малéвич - советский и украинский художник-авангардист и теоретик искусства польского происхождения, чьи новаторские работы и творчество оказали глубокое влияние на развитие беспредметного искусства (или абстрактного искусства) в XX веке. Наиболее известен по картине «Черный квадрат».

Майкапар, А. Е. Т. 85. Малевич Казимир Северинович / А. Е. Майкапар. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101355>



Михаил Васильевич – русский и советский художник, иконописец, портретист, участник товарищества передвижных выставок и Мира искусства. Его дореволюционное творчество посвящено прежде всего религиозным сюжетам и духовному поиску. Художник известен также как мастер живописания природы и великолепный портретист. Именно как портретист он в основном работал в послереволюционные годы

Т. 75. Михаил Васильевич Нестеров / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил.

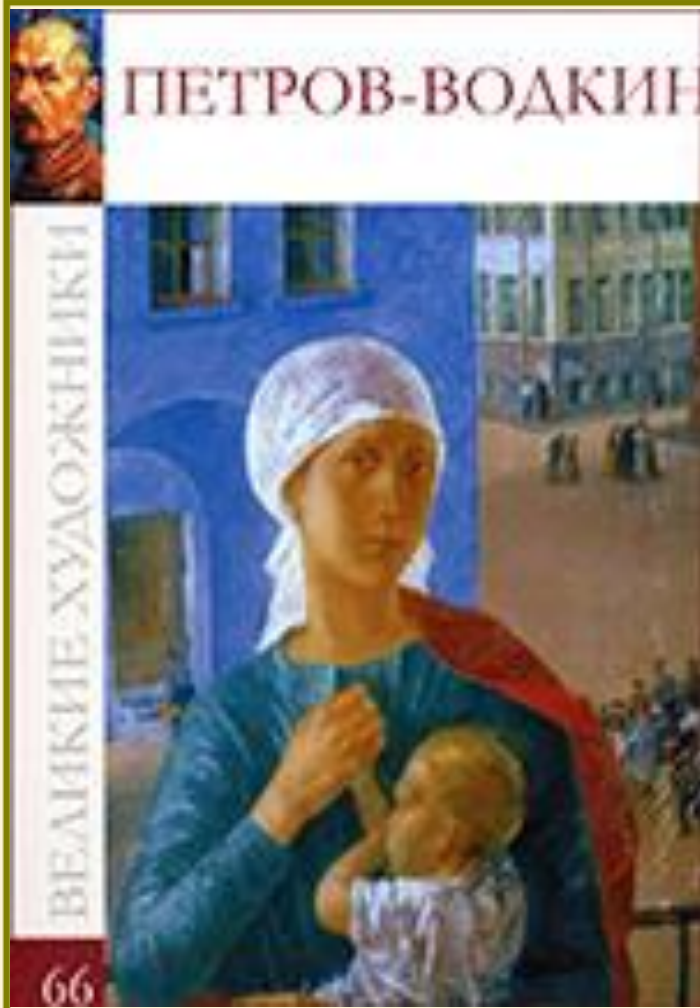
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439384>



Васи́лий Григóрьевич Перо́в — русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Картины Василия Перова стали ярким явлением в живописи второй половины XIX века. Присоединившись к объединению «передвижников», художник стоял на позициях критического реализма, выбирая для своих полотен непростые, но важные темы

Королева, С. Т. 17. Перов Василий Григорьевич / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. — 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101363>



Кузьма́ Серге́евич Петро́в-Во́дкин — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, драматург, писатель и педагог. Символизм был основным стилевым стержнем, проходившим через неоклассицистические и реалистические периоды творчества Петрова-Водкина.

Майкапар, А. Е. Т. 66. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич / А. Е. Майкапар. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

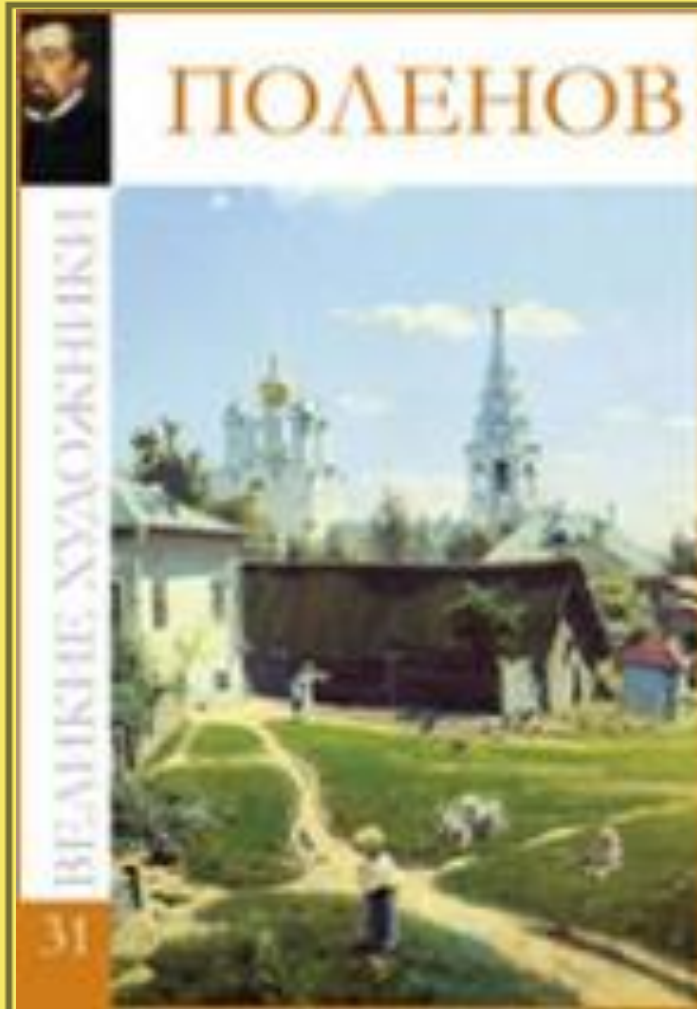
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101425>



Пластов Аркадий Александрович – художник, биография и творчество которого не могут остаться незамеченными в истории искусства периода 20 века. Еще при жизни он стал членом Академии Художеств, был признан народным художником СССР и отмечен множеством наград.

Т. 78. Аркадий Александрович Пластов / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439385>



Василий Поленов - один из выдающихся русских художников, много работавший в жанровой живописи и оставивший значительный след в развитии отечественной пейзажной школы. Он явился одним из ее реформаторов, привнесшим понимание пленэрного этюда как самостоятельного произведения, оказав, таким образом, большое влияние на мастеров последующего поколения.

Королева, С. Т. 31. Поленов Василий Дмитриевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

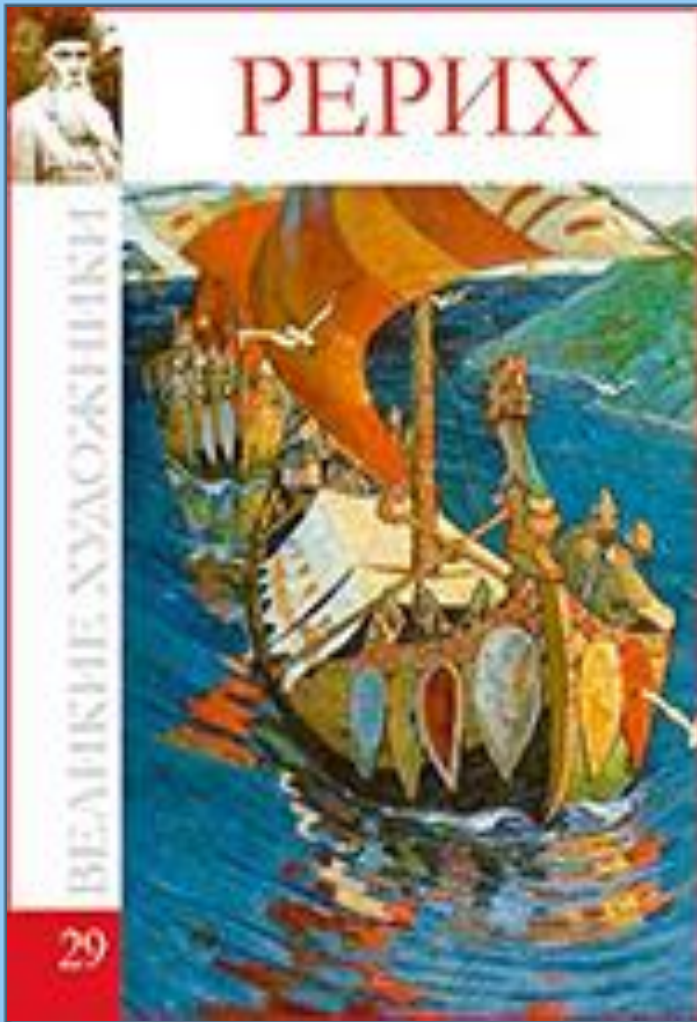
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101365>



Гениальный русский живописец Илья Репин - один из немногих отечественных художников, который удостоился прижизненной славы. Быт и творчество мастера окружают мифы и легенды, созданные как почитателями его таланта, так и ниспровергателями.

Королева, С. Т. 20. Репин Илья Ефимович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.

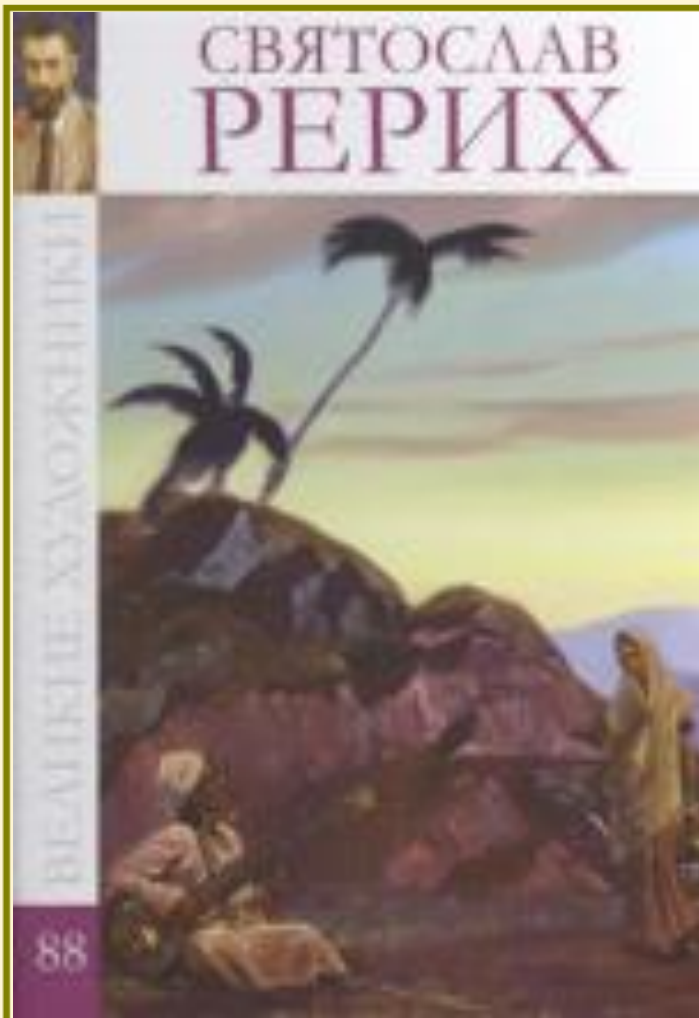
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101370>



Николай Константинович Рерих, всемирно известный художник, создавший более семи тысяч полотен, философ-гуманист, ученый-археолог и этнограф, историк культуры, путешественник, общественный деятель, педагог.

Башкова, Н. В. Т. 29. Рерих Николай Константинович / Н. В. Башкова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101371>



Святосла́в Никола́евич Рэрих — русский и индийский художник, общественный деятель, коллекционер восточного искусства, почётный член Академии Художеств СССР. Основные жанры картин — пейзажи, портреты, символические композиции.

Т. 88. Святослав Николаевич Рерих / гл. ред. А. А. Барагамян. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. — 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439387>



Творческая жизнь крупнейшего отечественного портретиста Федора Степановича Рокотова продолжалась около полувека. Он начал свою художественную деятельность в эпоху становления русской светской живописи и первым внес в портретное искусство поэтичность и лиризм.

Королева, С. Т. 69. Рокотов Федор Степанович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101372>

РУБЛЁВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

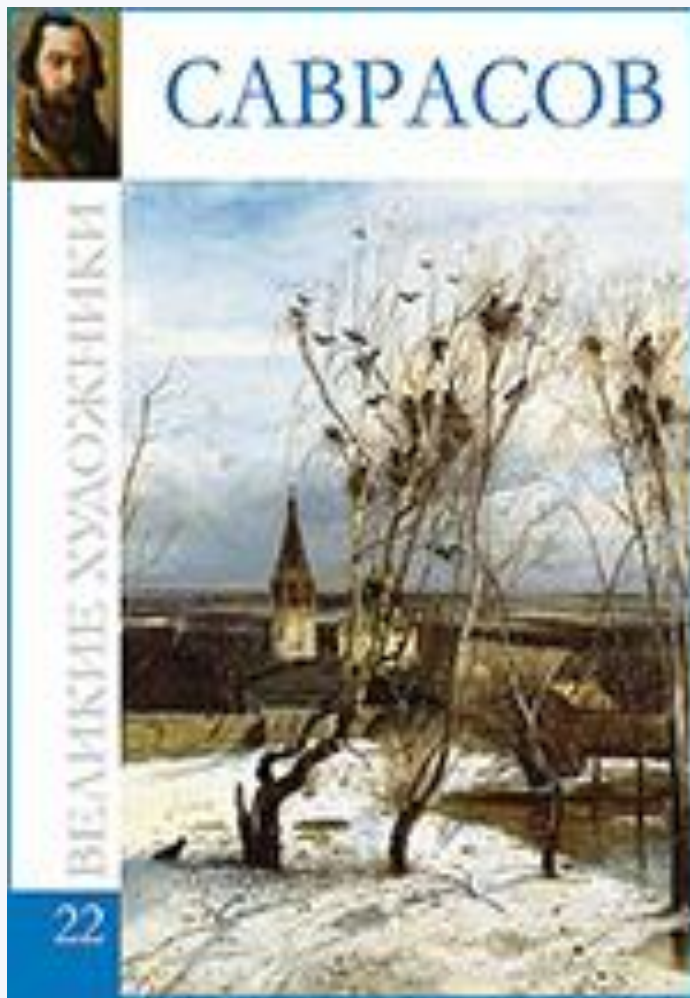


43

Андрей Рублев - художник в отечественной культуре настолько же легендарный, насколько и мифологизированный. Представления о художественной исключительности его икон возникли еще в древности, а с XVI века самая знаменитая из них - "Троица" - стала официально полагаться в качестве образцовой для русских иконописцев.

Бутырский, М. Т. 43. Рублев Андрей / М. Бутырский. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101374>



Алексе́й Кондра́тьевич Савра́сов — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор ставшего архетипическим и культовым пейзажа «Грачи прилетели». Художник создал особый жанр русского пейзажа: он писал обыденные для средней полосы России виды, наполняя их особой тонкой лирикой.

Королева, С. Т. 22. Саврасов Алексей Кондратьевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101376>



Зинаида Евгеньевна Серебрякова - русская и французская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи. В послереволюционное время не поддавалась модным агитационным тенденциям и продолжила творить в духе славных традиций «мирискусников».

Т. 79. Зинаида Евгеньевна Серебрякова / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439386>



Валентин Александрович Серов по праву считается одним из ярчайших русских живописцев, графиков и портретистов Серебряного века. Художник уникального дарования и столь же уникально разносторонний, он блестяще владел всеми живописными техниками и обладал почти фотографическим зрением. Острый глаз и точная рука позволяли Серову моментально схватывать цвет, форму, настроение природы и передавать их с изумительной достоверностью.

Баева, В. Т. 11. Серов Валентин Александрович / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.

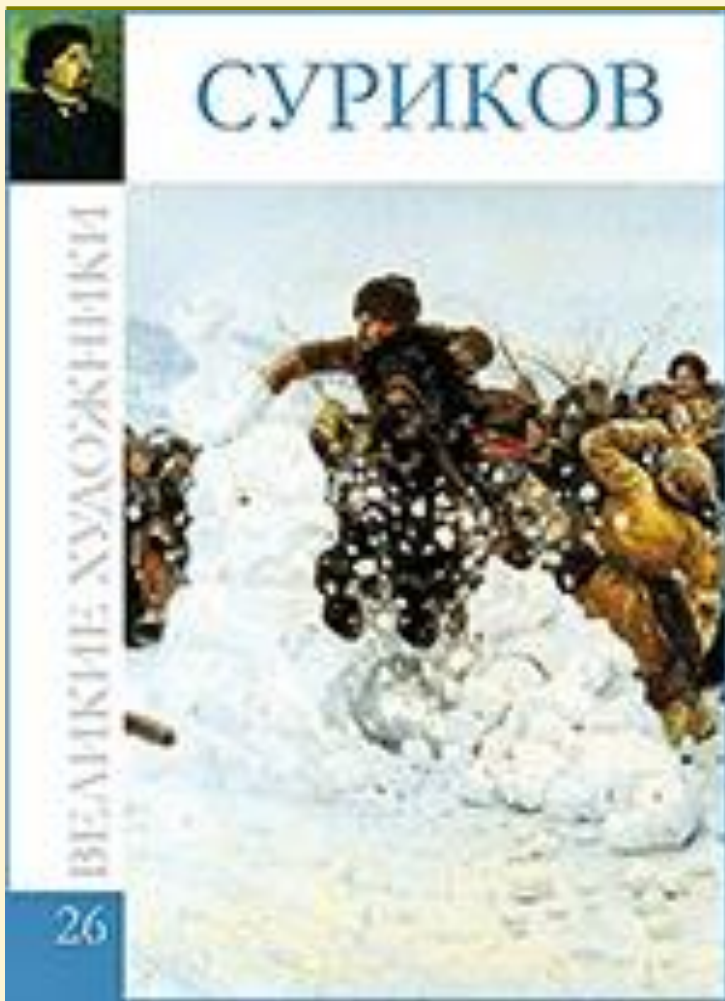
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101380>



Константи́н Андре́евич Со́мов — русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, один из представителей русского символизма. На сложение стиля художника во многом повлияло его обучение в парижской студии Колорасси, именно тогда он освоил уроки модерна и французского рококо.

Гришина, Е. Т. 86. Сомов Константин Андреевич / Е. Гришина. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. — 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101386>



Василий Иванович Суриков - величайший из великих художников, чей титанический сорокалетний труд составил славу русской живописи. Вся его жизнь была подчинена созданию бессмертных монументальных полотен.

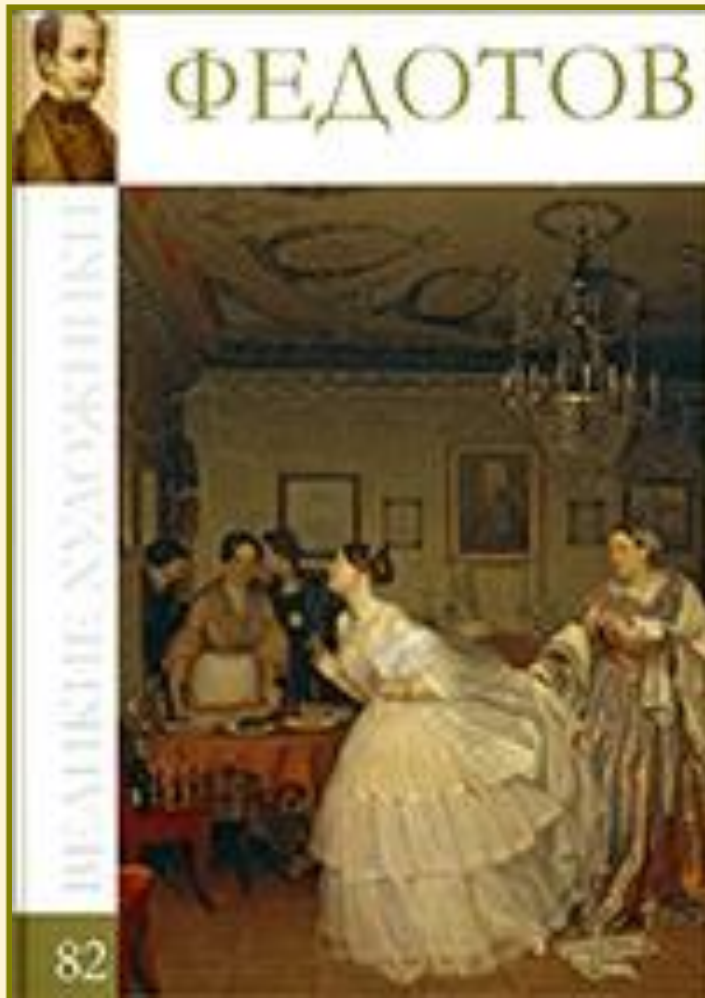
Баева, В. Т. 26. Суриков Василий Иванович / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101388>



Влияние творчества Василия Тропинина на все последующее русское изобразительное искусство чрезвычайно велико. Будучи современником золотого века отечественной культуры, он стал его неотъемлемой частью и еще при жизни снискал славу лучшего портретиста Москвы. Тропинин являет собой пример истинно талантливого человека, который благодаря собственной целеустремленности и твердости духа сумел состояться как многогранная творческая и, прежде всего, свободная личность, оставившая для потомков бесценные произведения искусства.

Королева, С. Т. 51. Тропинин Василий Андреевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101394>



Павел Андреевич Федотов - выдающийся русский художник и рисовальщик. Творчество этого мастера можно назвать самой яркой страницей отечественного искусства 1840-х. В тех немногих живописных произведениях, что создал Федотов как профессиональный художник, он сумел выразить дух своего времени.

Гордеева, М. Т. 82. Федотов Павел Андреевич / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил.

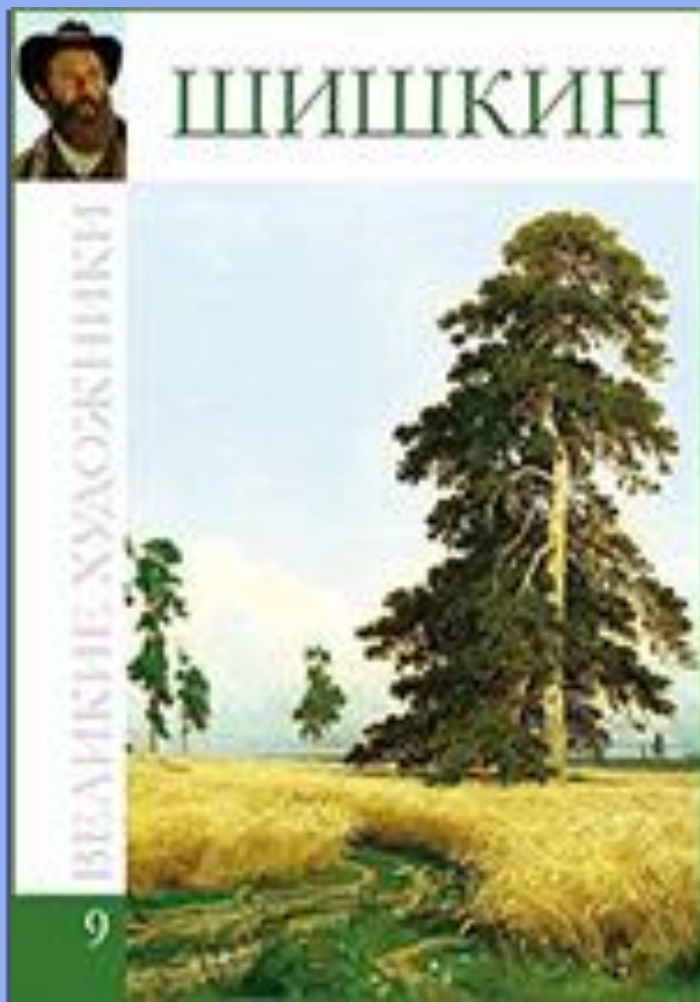
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101333>



Марк Захарович Шагал — русский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.

Т. 44. Марк Шагал (1887–1985) / гл. ред. А. А. Барагамян. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. — 48 с. : ил.

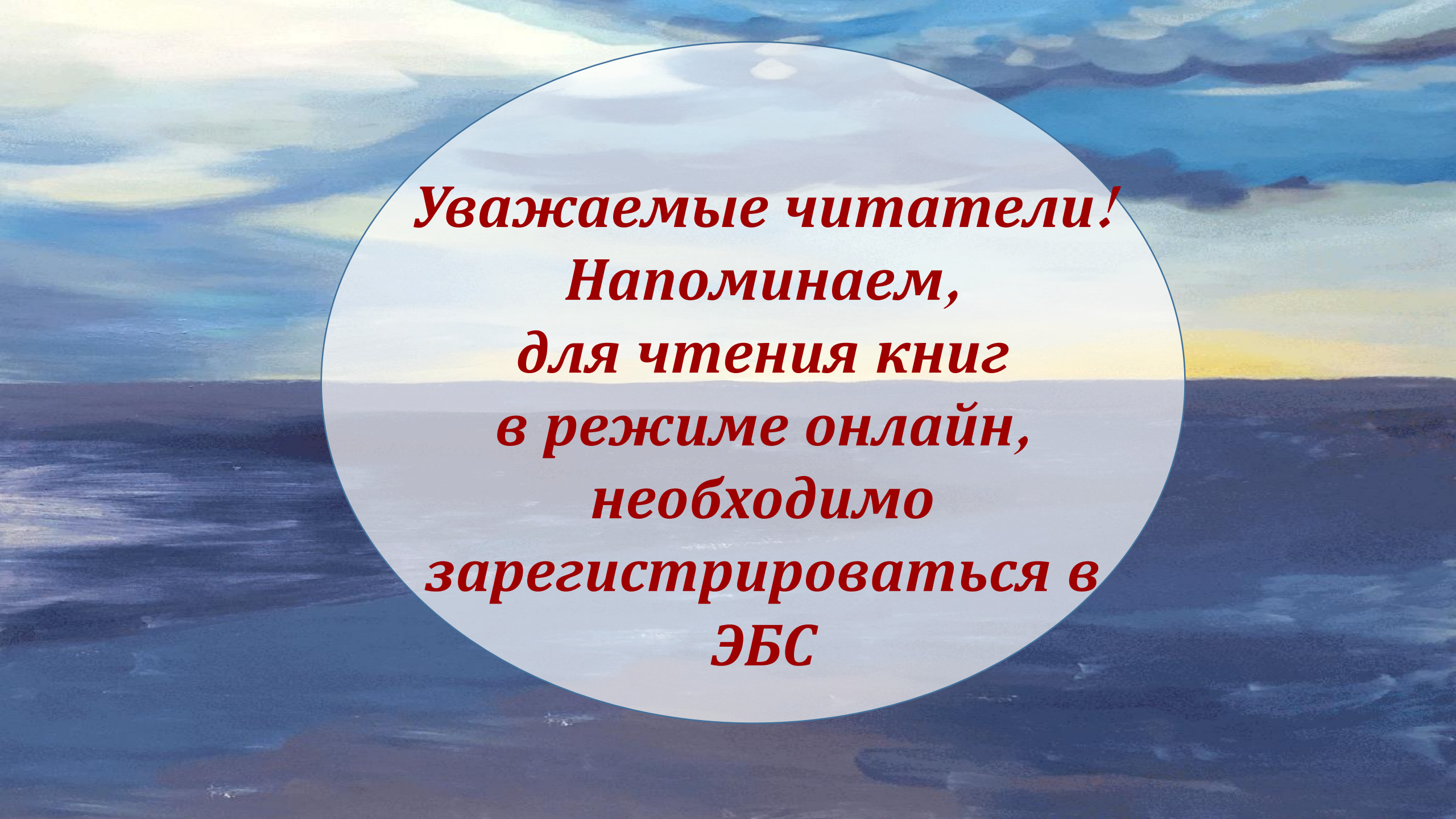
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438750>



Иван Иванович Шишкин - один из крупнейших русских пейзажистов. Проникнутый бесконечной любовью к Родине, мастер на протяжении всей своей жизни воспевал ее необыкновенные по красоте образы, передавая особый, величественный дух русской природы. Полотна художника по праву считаются шедеврами сокровищницы мирового искусства, а его талант явил собой новую эпоху отечественного пейзажа XIX столетия.

**Мельникова, Л. Т. 9. Шишкин Иван Иванович /
Л. Мельникова. – Москва : Комсомольская правда :
Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил.**

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101378>



***Уважаемые читатели!
Напоминаем,
для чтения книг
в режиме онлайн,
необходимо
зарегистрироваться в
ЭБС***