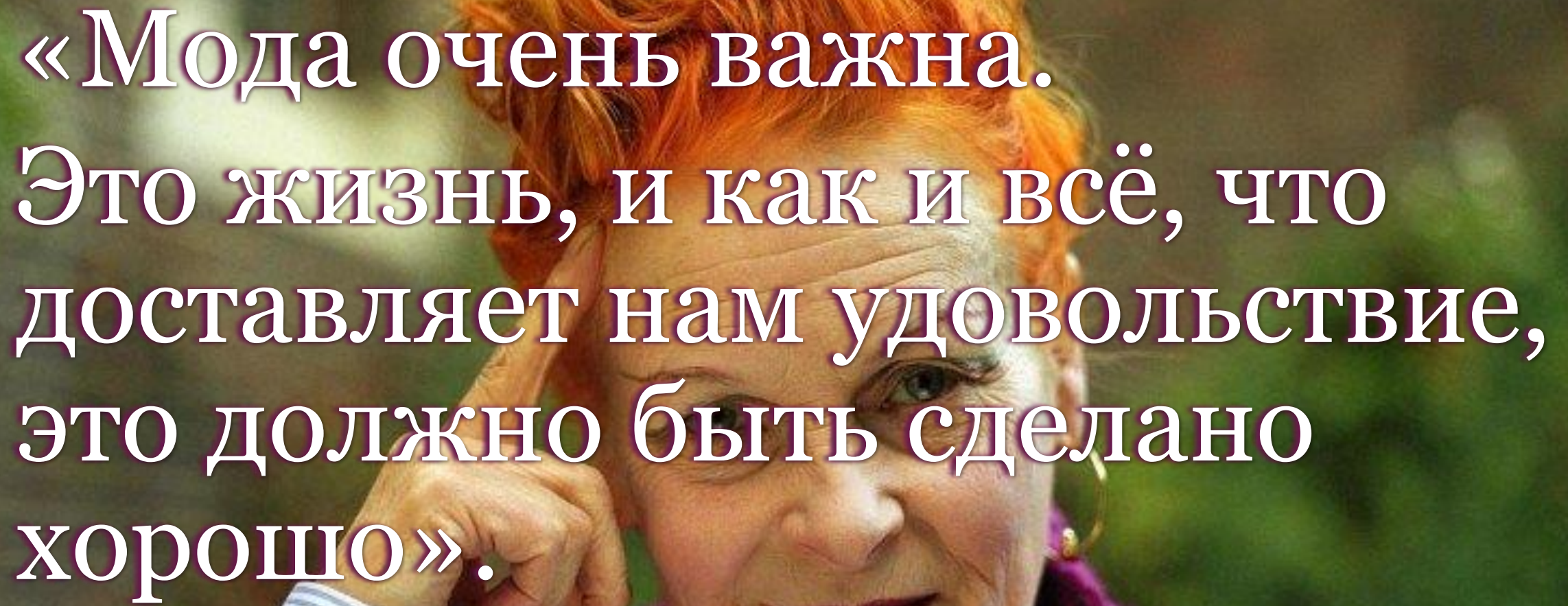


# Мир моды и дизайна



A close-up portrait of Vivienne Westwood, an elderly woman with vibrant red hair styled in a bun. She is wearing a purple textured jacket over a blue and white striped shirt. Her right hand is raised to her forehead, with her index finger pointing upwards. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting an outdoor setting.

«Мода очень важна.  
Это жизнь, и как и всё, что  
доставляет нам удовольствие,  
это должно быть сделано  
хорошо».

Вивьен Вествуд,  
британский дизайнер моды



## Что такое мода?

Мода (от французского слова *mode* и от латинского *modus* - мера, способ, образ, правило, предписание): стремительная, ветреная, как молодая девушка, в поисках своего единственного суженого.

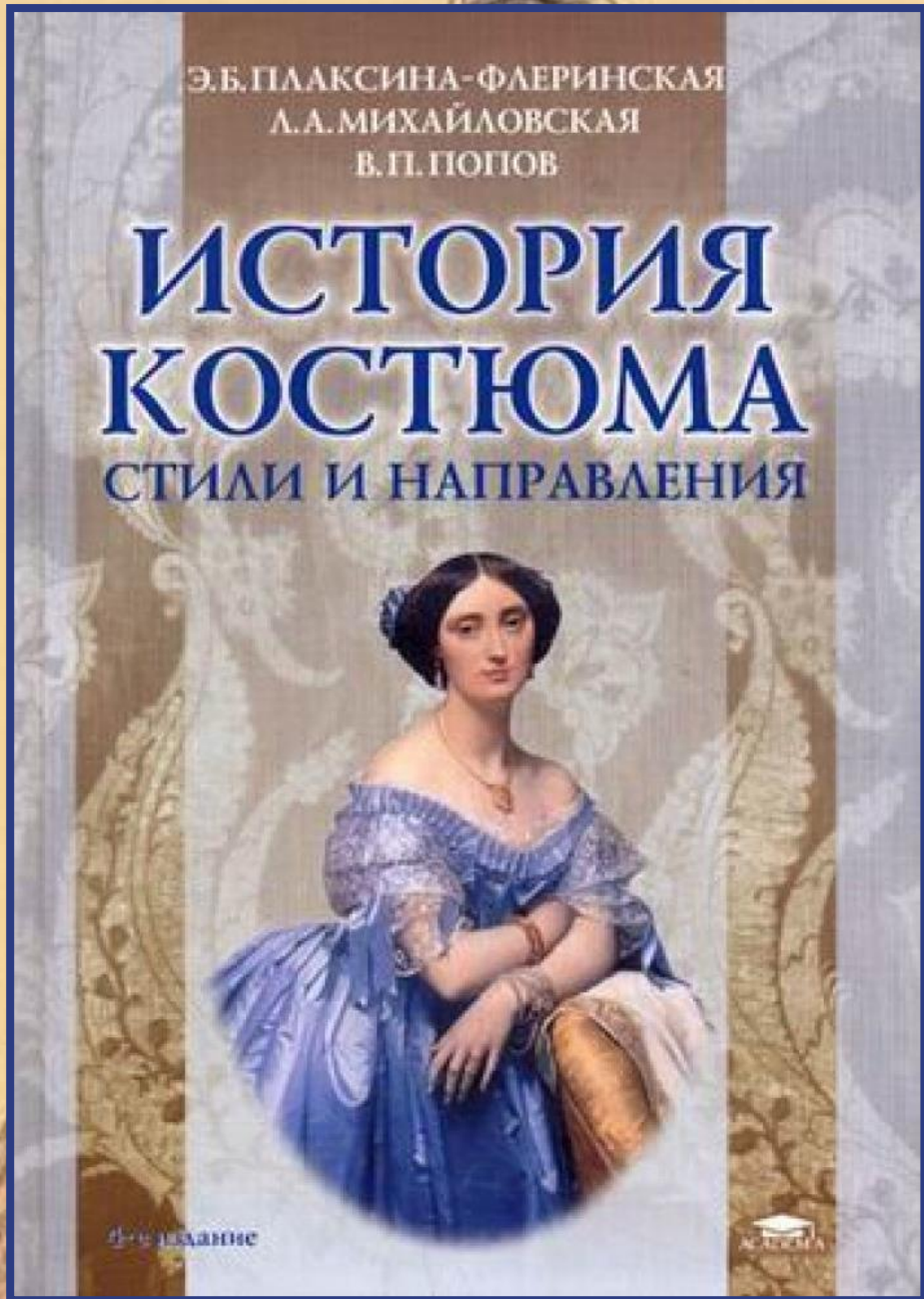
Мода - это временное преобладание какого-либо одного стиля или его части в разных сферах жизни и культуры. Она определяет популярные на данном отрезке времени стили и типы одежды, направления в искусстве, способы поведения, стиль жизни, господствующие идеи, особенности этикета, архитектуры, литературы. Мода изменчива, непостоянна, но она является неким живым импульсом к новизне, к поиску и творчеству.





# История моды, костюма и стиля





687.016

П73

Плаксина, Э.Б.

История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. - 2- изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 224 с. : ил.

Учебное пособие является систематизированным изложением исторического развития европейского, восточного, русского костюма и костюма народов, населяющих Россию. Показана связь костюма с различными искусствами, в том числе с живописью и архитектурой. Исторический костюм представлен как часть понятия "исторический художественный стиль".



Р.В. Захаржевская

# ИСТОРИЯ КОСТЮМА

АНТИЧНЫЙ  
КОСТЮМ

КОСТЮМ  
В СРЕДНИЕ ВЕКА

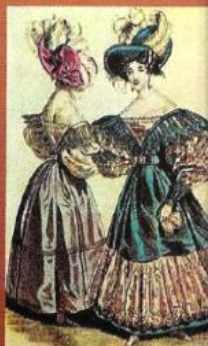
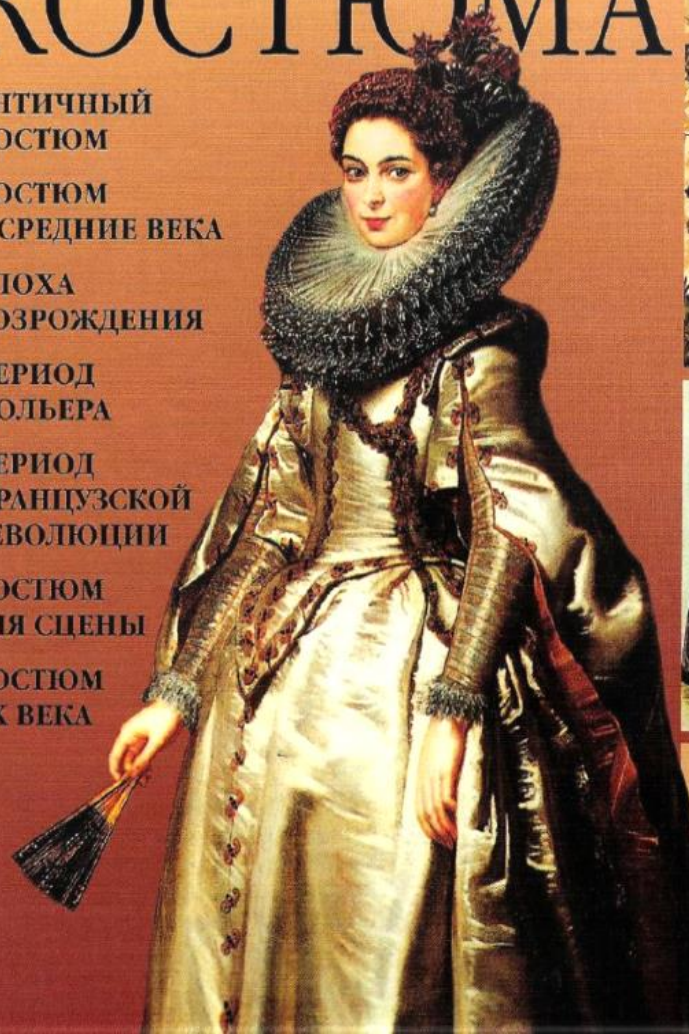
ЭПОХА  
ВОЗРОЖДЕНИЯ

ПЕРИОД  
МОЛЬЕРА

ПЕРИОД  
ФРАНЦУЗСКОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ

КОСТЮМ  
ДЛЯ СЦЕНЫ

КОСТЮМ  
XX ВЕКА



687(09)

3-38

Захаржевская, Р.В.

**История костюма. От античности до современности : практ. пособие / Р.В. Захаржевская. - М. : РИПОЛ классик, 2005. - 288 с. : ил.**

Автор книги - крупнейший специалист по истории костюма - знакомит читателя с различными стилями и направлениями в развитии этой области искусства. Вы узнаете, как одевались во времена античности и Средневековья, что было модным при дворе Людовика XIV и период Директории, как изменялся костюм на протяжении столетий.



687(09)

К 63

Комиссаржевский, Ф.Ф.

История костюма : Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф.Ф.

Комиссаржевский. - М. : Астрель:

АСТ: Люкс, 2005. - 336 с. : ил.

В книге русского театроведа Ф.Ф.

Комиссаржевского собраны

уникальные материалы по истории

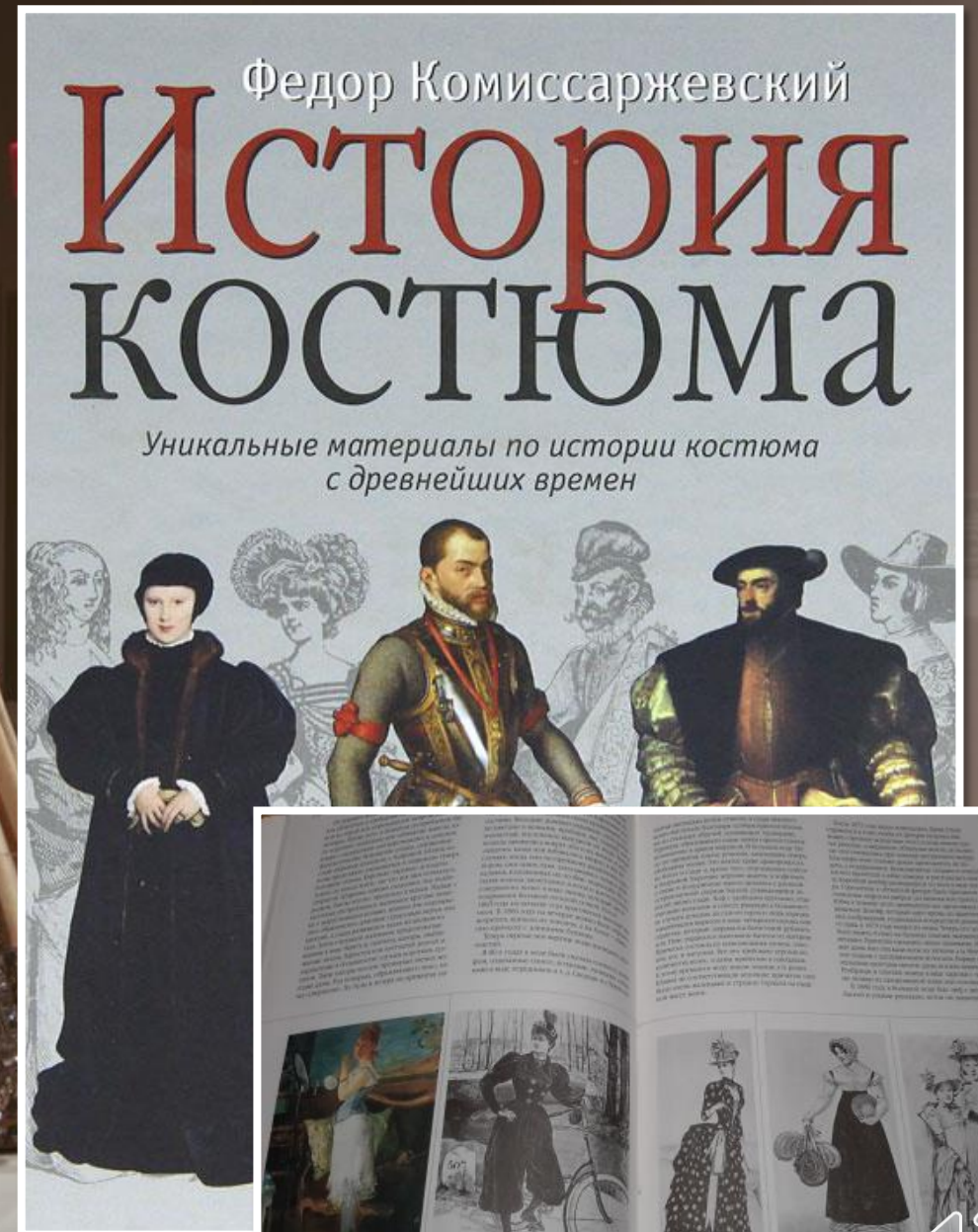
костюма с древнейших времён до конца

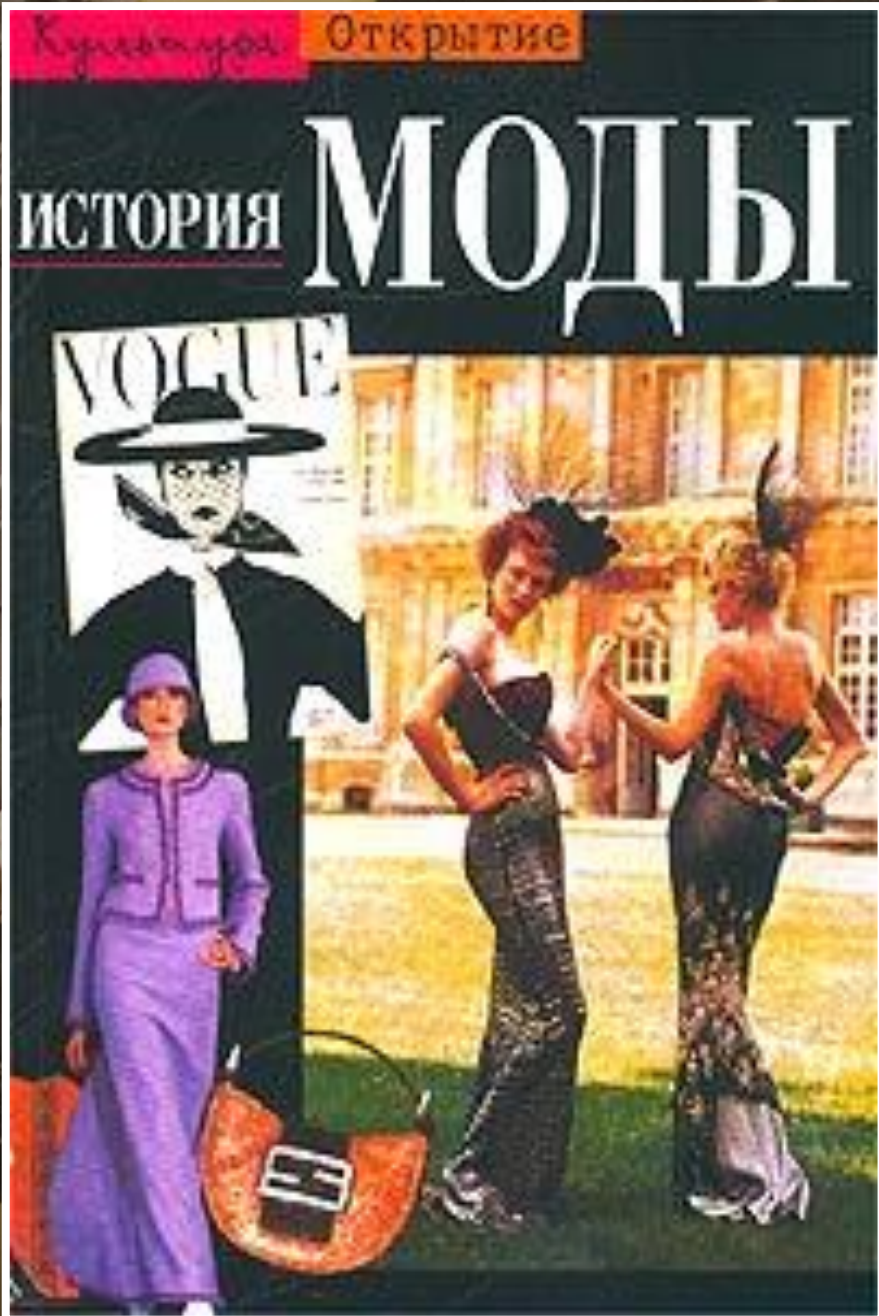
XIX века. Это первая мировая история

костюма на русском языке,

составленная нашим

соотечественником в 1910 году.





687.01(09)

Т 15

Такер, Э.

История моды / Э. Такер, Т.

Кингсвелл. - М. : АСТ : Астрель, 2003.

- 144 с. : ил.

Мода фактически представляет собой форму выражения принадлежности к определенной общности людей и способ четко обозначить, кто мы такие.

Эта книга поможет вам стать законодательницей, а не жертвой моды, разобраться в направлениях и стилях, расскажет о знаменитых кутюрье и моделях.





# Материаловедение изделий легкой промышленности





**687.03**

**Б 90**

**Бузов, Б.А.**

**Материалы для одежды : учеб.  
пособие для вузов / Б.А. Бузов, Г.П.  
Румянцева. - М. : Академия, 2010. -  
160 с. : ил.**

Рассмотрены классификация бытовой одежды, номенклатура показателей ее качества и управление им, гигиенические требования к материалу и одежде, ее формообразование и формоустойчивость, методика выбора материалов и оценка весомости показателей их качества, основные принципы и система управления качеством.



**67/68(075.8)**

**Ж 75**

**Жихарев, А.П.**

**Практикум по материаловедению в производстве изделий легкой промышленности : учеб. пособие для вузов / А.П. Жихарев, А.П. Краснов, Д.Г. Петропавловский. - М. : Академия, 2004. - 464 с.**

В пособии рассмотрены методы по определению характеристик структуры и свойств текстильных нитей и ниток, тканей, трикотажа, нетканых полотен, кожи, искусственной кожи и меха, картона, резин, термопластов и другие материалов при растяжении, сжатии и изгибе, проницаемости, взаимодействии с влагой, механическом износе.



687

С 12

**Савостицкий, Н.А.**

**Материаловедение швейного  
производства : учеб. пособие / Н.А.**

**Савостицкий, Э.К. Амирова. - 2-е**

**изд., стер. - М. : Академия, 2002. - 240**

**с. : ил.**

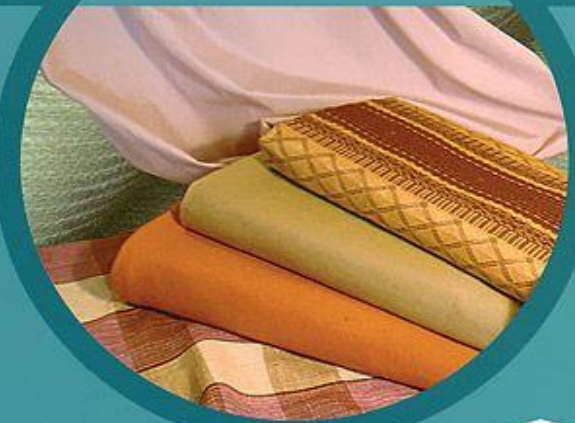
В пособии представлены сведения о текстильных волокнах, основах технологии производства текстильных материалов, составе, строении и свойствах тканей. Описан ассортимент материалов для одежды, скрепляющих и отделочных материалов.

Среднее профессиональное образование

Н. А. Савостицкий  
Э. К. Амирова

## МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Учебник



ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

АКАДЕМИА

соответствует





**687.03**

**Б 90**

**Бузов, Б.А.**

**Практикум по материаловедению швейного производства : учеб. пособие для вузов / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, Д.Г. Петропавловский. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 416 с. : ил.**

В учебнике рассмотрены строение и свойства текстильных материалов из натуральных и химических волокон и нитей, натурального и искусственного меха, швейных ниток и клеевых материалов, натуральной и искусственной кожи, пленочных, подкладочных, прокладочных материалов, фурнитуры, отделочных и других материалов, используемых для изготовления швейных изделий.





675

И 19

Иванова, В.Я.

Материаловедение изделий из кожи :  
учеб. пособие / В.Я. Иванова. - М. :  
Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 208 с. : ил.

Приводятся характеристики кожевенного сырья, рассматриваются натуральные, искусственные и синтетические кожи, а также свойства материалов для производства изделий из кожи. Содержание соответствует программе курса материаловедения обувного, кожгалантерейного и швейного производств.



A woman in profile, wearing a white high-collared coat and a white hat with a black floral pattern. She is wearing black gloves and looking towards the right. The background is a soft, out-of-focus landscape.

# Композиция и проектирование костюма



687.01

К 63

**Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов [и др.]. - М. : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).**

Изложены сведения о композиции костюма, принципы моделирования и художественного оформления одежды, включая изделия из трикотажа, обувь и аксессуары. Рассмотрены теоретические основы композиции, этапы творческого процесса, методы и специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна.







**687(075.8)**

**Р 95**

**Рытвинская, Л.Б.**

**Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб. пособие / Л. Б. Рытвинская. - М. : Альфа-М, 2005. - 72 с. : фото ил.**

Курс состоит из теоретической и практической частей и рассчитан на 66 аудиторных часов и 60 часов самостоятельной работы. Построен с учетом последних достижений в теории развития и организации костюма. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дизайн».



Э. М. АНДРОСОВА



ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА

687.01

А 66

Андросова, Э.М.

Основы художественного проектирования  
костюма : учеб. пособие для вузов / Э.М.

Андросова ; Челяб. гуманит. ин-т. -

Челябинск : Медиа-Принт, 2004. - 184 с. :

ил.

В учебном пособии изложены основы теории и практики художественного проектирования костюма. Впервые в практике издания подобной учебной литературы детально рассмотрен раздел проектной графики костюма. Для закрепления теоретического материала читателям предлагается выполнение практических заданий, помещенных в конце глав.





687.01

С 79

Степучев, Р.А.

**Костюмографика : учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. - М. : Издат. центр "Академия", 2008. - 288 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).**

В книге изложены основы современного изобразительного графического языка, система и единицы костюмографического языка, графическая грамматика с учетом новейших достижений отечественной и зарубежной лингвистики и семиотики. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности».



**687.01**

**П 29**

**Петушкова, Г.И.**

**Проектирование костюма [Текст] :  
учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. -  
М. : Академия, 2004. - 416 с. : ил.**

В учебнике показаны основные этапы развития теории проектирования костюма. Даны новые принципы классификации формы и закономерностей ее развития во времени на структурно-морфологическом, композиционном, статистическом и прогностическом уровнях.



**687.01**

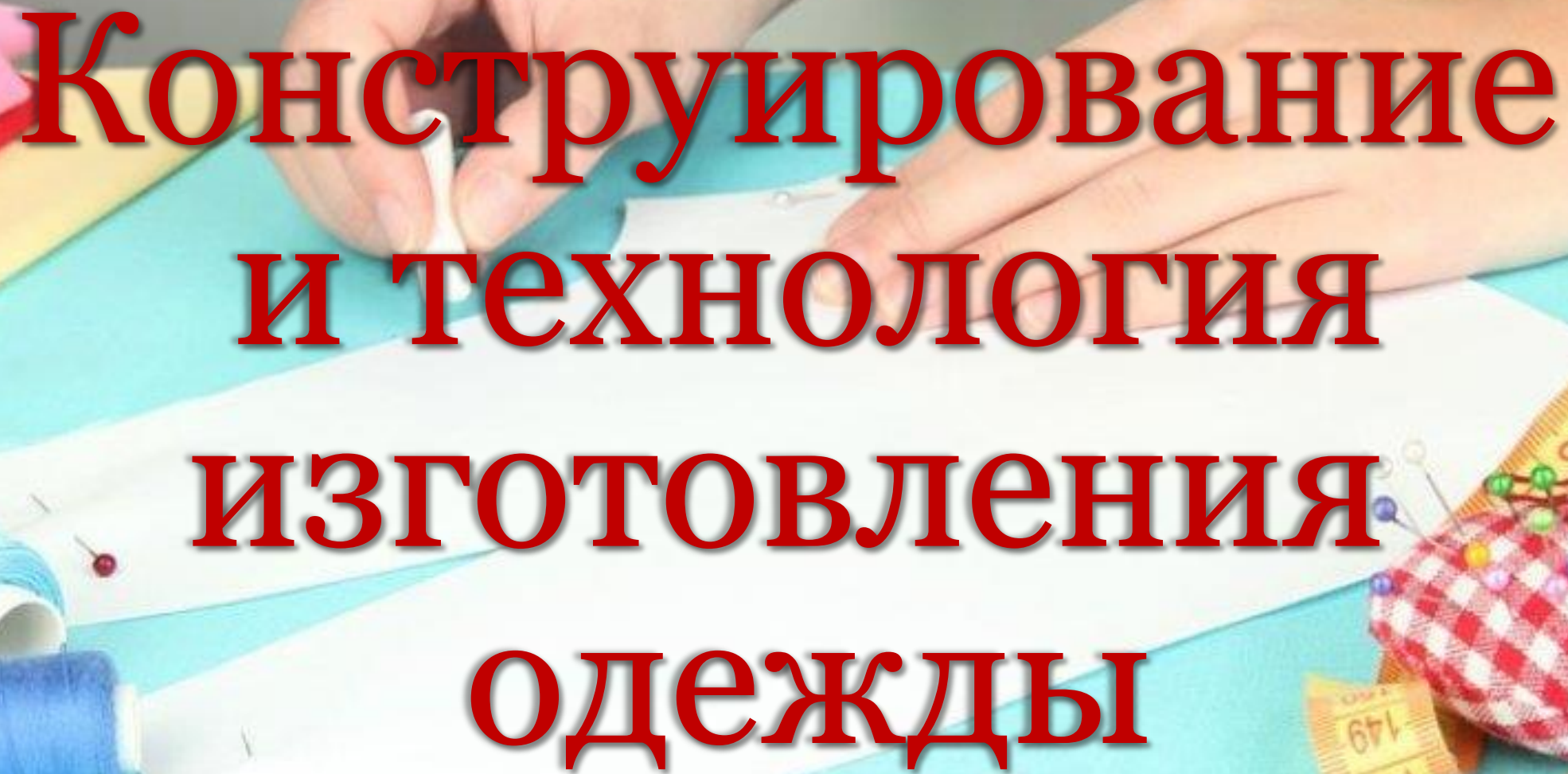
**К 59**

**Козлова, Т.В.**

**Костюм. Теория художественного проектирования : учеб. для вузов / Т.В. Козлова. - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина: Совьяж Бево, 2005. - 380 с. : ил.**

Опирается на наиболее серьезные и интересные разработки ряда ученых, дизайнеров, социологов, искусствоведов и других специалистов, объясняющих доказательно некоторый ряд проблем, стоящих перед проектантами. Приведены данные исследований математиков, физиков, философов, которые помогают лучше понять суть явлений, происходящих в моде, стилеобразовании и формообразовании костюма.





# Конструирование и технология изготовления одежды



**687.01(075.32)**

**Р 59**

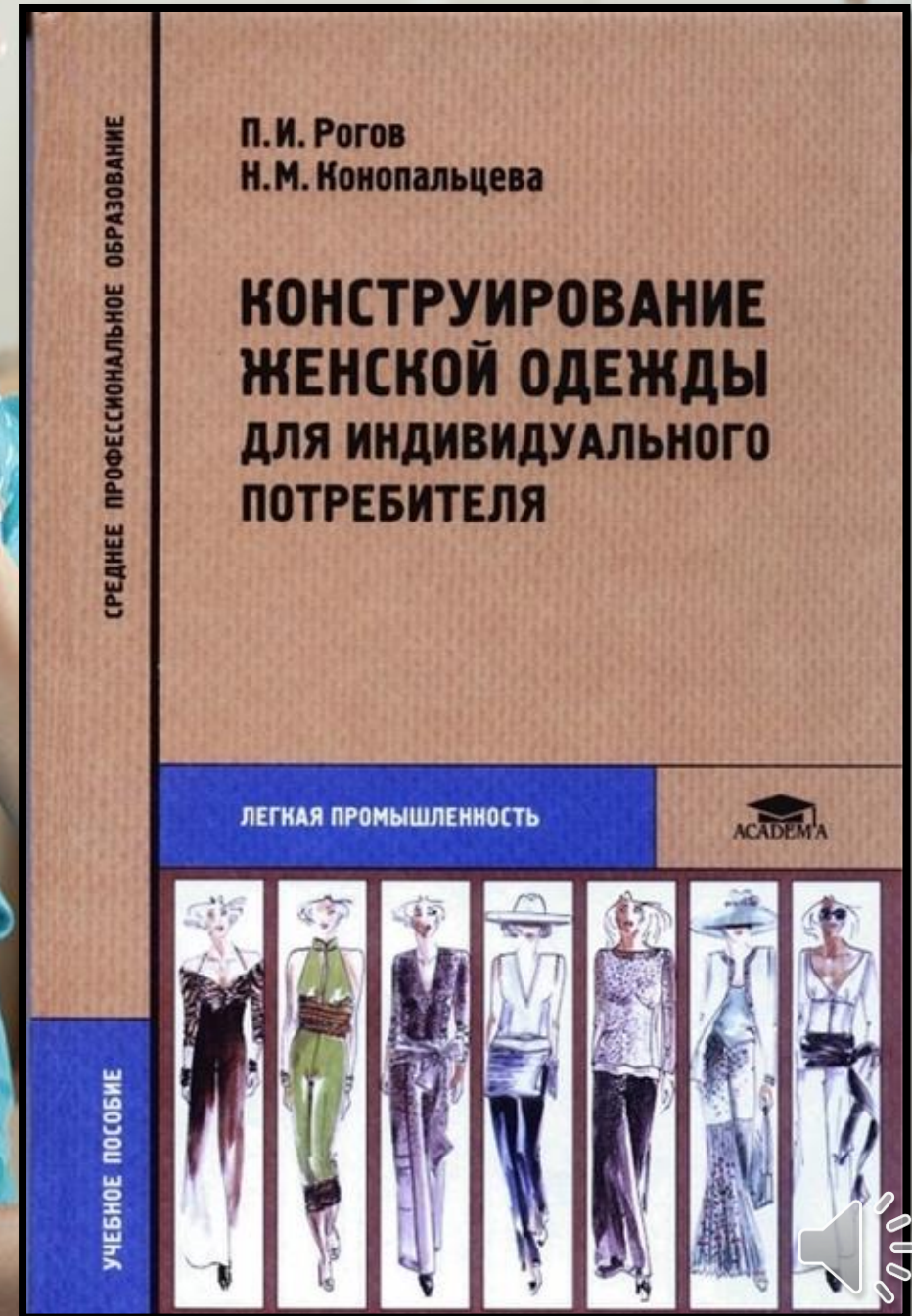
**Рогов, П.И.**

**Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя / П.И.**

**Рогов, Н.М. Конопальцева. - М. :**

**Академия, 2004. - 400 с.**

Приведены особенности телосложения женских фигур, характеристика их морфологической изменчивости по основным конструктивным поясам. Изложены принципы построения чертежей конструкции в различных методах конструирования. Детально рассмотрен расчетно-мерочный метод конструирования женских изделий и приведены расчеты и построение чертежей конструкций разных видов женской одежды.



**687.1**

**Б 68**

**Блэкслэнд, К.**

**Модная одежда и аксессуары для детей / К.  
Блэкслэнд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 144  
с.: ил. - (Рукодельница).**

В книгу включены модели прелестных платьиц для маленьких цветочниц, симпатичные костюмчики в стиле "мальчик-паж", а также очаровательные платьица для детских праздников. Аксессуары - розочки ручной работы, съемные воротнички, украшенные бусинками, - сделают ваши модели еще более очаровательными. Единственное, что необходимо: просто следовать несложным чертежам моделей и выполнять инструкции, шаг за шагом рассказывающие, как в итоге получить профессионально выполненную одежду.







**675.6**

**Т 26**

**Терская, Л.А.**

**Технология раскроя и пошива меховой одежды : учеб. пособие для вузов / Л.А. Терская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2005. - 272 с. : ил.**

Рассмотрены свойства пушно-мехового полуфабриката. Уделено внимание особенностям моделирования и конструирования современной меховой одежды. Описаны операции скорняжного производства, технология изготовления меховой одежды, изделий из дубленочных материалов.



687.1

С 36

Силаева, М.А.

**Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 528 с. : ил.**

Книга-учебник представляет пошаговую технологию пошива различных изделий (мужского и женского ассортимента), применяемую в ателье и на производстве. Все операции снабжены понятным схематичным чертежом и текстовым описанием.

Пожалуй, это одно из самых полных и подробно иллюстрированных руководств по технологии пошива!



И. Я. Гриншпан

**КОНСТРУИРОВАНИЕ  
МУЖСКОЙ  
ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ  
ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ  
ЗАКАЗАМ**

ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

**687.01(075.32)****Г 85****Гриншпан, И.Я.****Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам : учеб. пособие / И.Я. Гриншпан. - М. : Академия, 2005. - 368 с.**

В пособии рассказывается о развитии одежды с исторических времен до наших дней. Рассмотрены способы конструирования мужской одежды: пиджаков, брюк, жилетов, пальто, курток, смокинга, фрака, построения чертежей на фигуры полные с выступанием живота, разноплечие, с различной кривизной ног, а также конструкции с рукавами покроев реглан, полуреглан и комбинированными



**687(075)**

**Г 37**

**Герасименко, М.С.**

**Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие / М.С. Герасименко ; ДГТУ. - Ростов н/Д. : ОГИС, 2017. - 124 с.**

Содержатся теоретические сведения, обеспечивающие эффективное изучение модельных преобразований конструкций одежды с целью получения практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, покроев, моделей в соответствии с основами композиции костюма, направления моды, свойствами материалов, условиями производства и т.д.

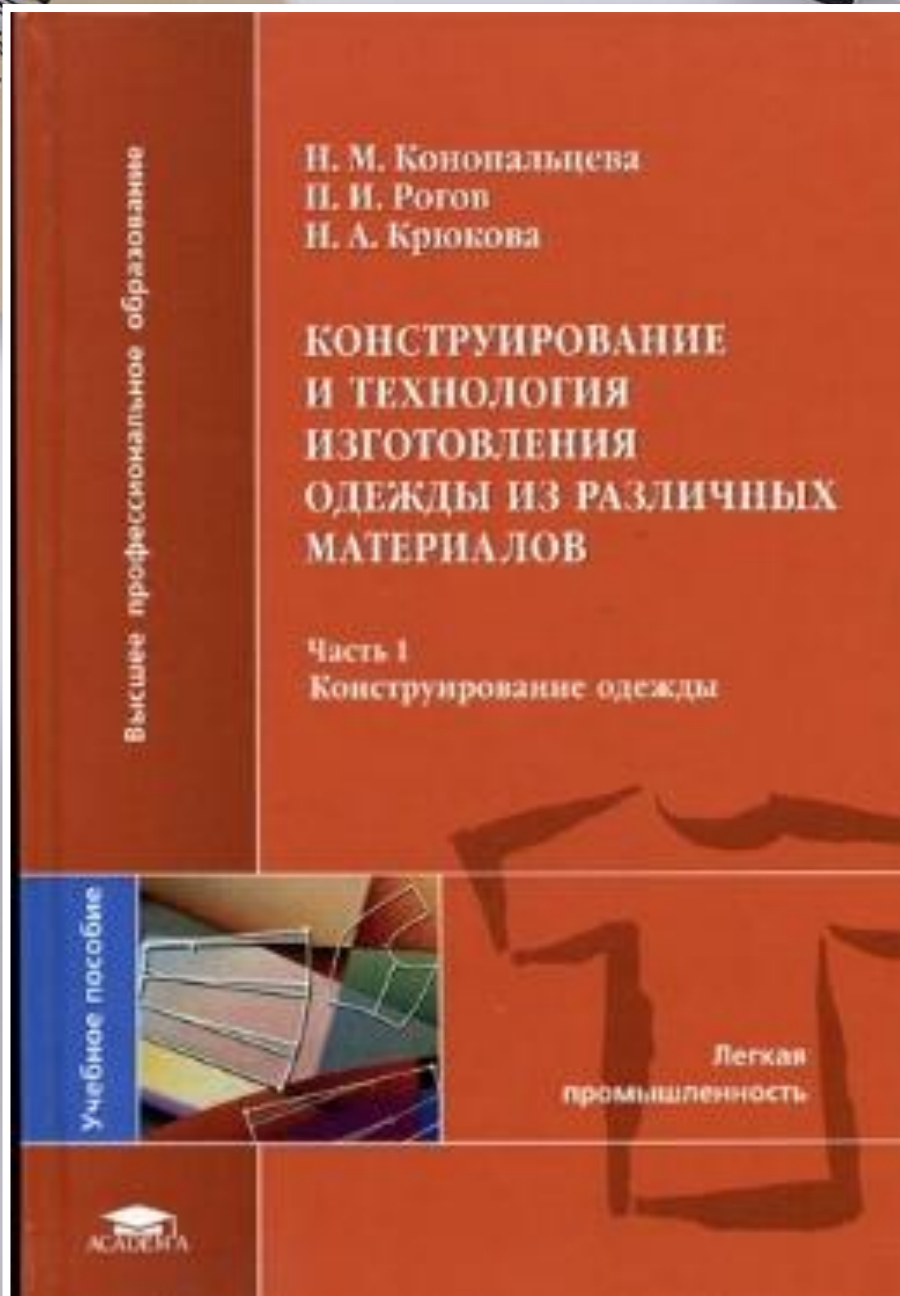
<https://ntb.donstu.ru/content/konstruktivnoe-modelirovanie-odezhdy>

М.С. Герасименко



Ростов-на-Дону  
2017





687.01

К 64

Конопальцева, Н.М.

Конструирование и технология  
изготовления одежды из различных  
материалов : учеб. пособие для вузов.

Ч. 1 : Конструирование одежды / Н.М.

Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А.

Крюкова. - М. : Академия, 2007. - 256 с.

: ил.

В книге представлены исходные данные для проектирования мужской, женской и детской одежды из различных материалов.

Подробно рассмотрены ассортимент и классификация одежды из различных материалов.



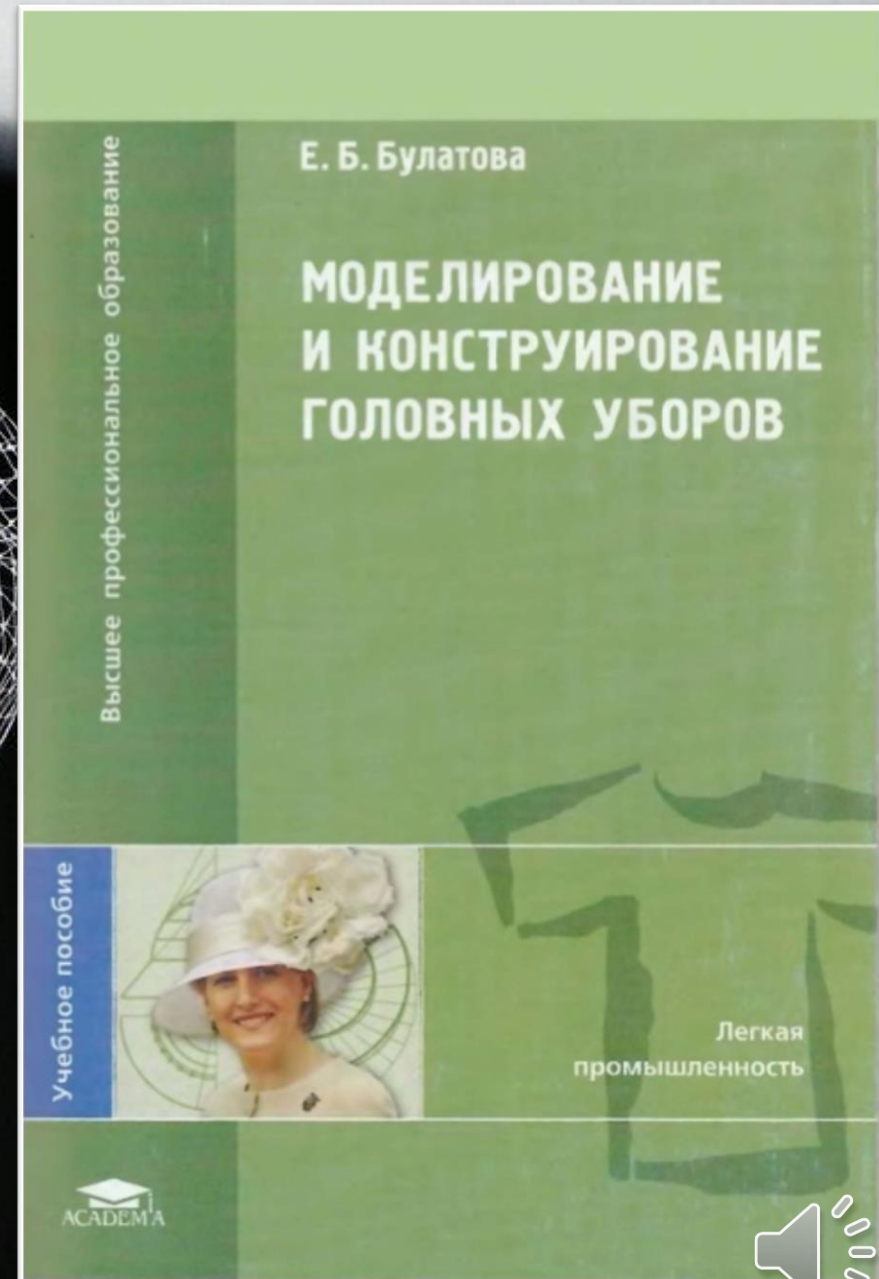
**687.01**

**Б 90**

**Булатова, Е.Б.**

**Моделирование и конструирование головных уборов : учеб. пособие для вузов / Е.Б. Булатова. - М. : Академия, 2007. - 112 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность).**

Изложена разработанная автором методика проектирования кроеных головных уборов любых форм и покроев графическим заданием абрисов изделия и линий его членения на чертеже с последующим построением развертки. Предложенная методика может быть использована для проектирования изделий других ассортиментных групп, например сумок, корсетных изделий и т.п.



# ШЬЕМ

БЕЗ ПРИМЕРКИ  
НА НЕСТАНДАРТНУЮ  
ФИГУРУ



ГАЛИЯ  
ЗЛАЧЕВСКАЯ  
МАСТЕР-КЛАСС

ГЕНЕТИКА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
КРОЯ

Новая авторская методика  
конструирования швейных изделий

687.1

З-676

Злачевская, Г.М.

**Шьем без примерки на нестандартную фигуру. Генетика индивидуального кроя / Г.М. Злачевская. - М. : Центрполиграф, 2007. - 271 с. : ил.**

Если вы хотите, чтобы одежда сидела на вас идеально, подчеркивая достоинства и скрывая недостатки, вам нужно воспользоваться новой авторской методикой конструирования швейных изделий. Отличие нового метода в том, что построение выкройки производится не на некоторый размер, а сразу рассчитывается на вашу фигуру, и крой, получается точным. Никаких дополнительных примерок и подгонок не требуется, одежда сидит идеально!



687(07)

Л 77

Лопатченко, Т.П.

**Выпускная квалификационная работа по конструированию изделий легкой промышленности : учебно-метод. пособие / Т.П. Лопатченко, М.С. Герасименко, Е.С. Сахарова ; ДГТУ. - Ростов н/Д. : ИЦ ДГТУ, 2019. - 64 с.**

Содержит цели и порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

<https://ntb.donstu.ru/content/vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-po-konstruirovaniyu-izdeliy-legkoy-promyshlennosti>

687(07)  
Л 77

Т.П. Лопатченко, М.С. Герасименко, Е.С. Сахарова

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗДЕЛИЙ  
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ



Ростов-на-Дону  
2019





**С представленными  
на виртуальной  
выставке книгами  
МОЖНО  
ОЗНАКОМИТЬСЯ В  
абонементе  
учебной  
литературы НТБ  
(7-208).**

